Частное общеобразовательное учреждение “Аметист”

Принято на заседании Методического Совета Протокол № 1 от «27» августа 2026г.	Согласовано Зам. директора по УВР ЧОУ «Аметист» _____ Ю.Н.Миронова	Утверждено Приказ №15 от 27.08.2026г. Директор ЧОУ «Аметист» _____ Д.В. Кобызев

Рабочая программа

внеурочной деятельности,

кружок «Английский театр»

для 1-4 классов

Количество часов за год 34 часа.
Количество часов в неделю 1 час.

Составитель: Кобызева А.А.,
учитель английского языка.

г. Химки.

Пояснительная записка.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как часть системы социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В работе с детьми необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках англоговорящих стран. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 1-4 классов, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей большие, со сложными текстами отдаются детям с лучшей языковой подготовкой, более слабые ученики получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все ученики получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. При наличии постоянной обратной связи учитель может более тщательно планировать стратегию для эффективного обучения.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных,

организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Формы проведения занятий

Основой кружка “Английский театр” является программа организации внеурочной деятельности младших школьников. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.
Данная программа способствует развитию интеллектуальных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.
Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.
Одна из основных задач образования – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.
С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Актуальность

Актуальность программы кружка “....”заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном театральном кружке “.....” создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Каждый ребенок, независимо от уровня владения английским языком и артистическими способностями, сможет реализовать себя как художник, костюмер, декоратор, танцор, певец или участник массовки. Также она направлена на решение одной из самых актуальных задач современной методики иностранных языков - формирование коммуникативной компетенции.
Новизной данной программы является то, что она составлена в соответствии с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста.
Курс рассчитан на 30?? часов.

Основные цели:

I. Развивающие:
- развитие творческих способностей детей (актёрское мастерство);

II. Воспитательные:
-развитие устойчивой мотивации к изучению английского языка;
-формирование психологических свойств и качеств личности, необходимых для драматизации;
-воспитание ценностного отношения к творческой деятельности;

III. Познавательные:
-удовлетворение личных познавательных интересов.

Задачи:
- развить навыки и умения работы с куклами (мелкой моторики).
- приобрести знания о культуре страны изучаемого языка;
- воспитать личностные качества (трудолюбие, активность, умение работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельность, личная и взаимная ответственность, инициативность);
- воспитать толерантное отношение и уважение к другой культуре;
- развить лексико-грамматические навыки и умения (в соответствии с примерными программами по изучению английского языка в начальной школе);
- развить психические функции, связанные с речевой деятельностью (мышление, память, внимание, восприятие, воображение);

- развить навыки и умения работы с куклами (мелкой моторики) и выступления на сцене перед аудиторией;
- развить социальную активность ребенка;
- снять «психологический барьер», связанный с боязнью публичных выступлений и страхом совершить ошибку.

Основные принципы обучения с помощью драматизации:
- принцип коллективного взаимодействия;
- принцип доступности и посильности;
- принцип активности;
- принцип максимального сближения, координации в овладении разными видами речевой деятельности;
- принцип наглядности.

Результаты освоения программы:
Итоговый результат работы кружка – театрализованные постановки английских авторов, Рождественский праздник совместно с родителями, участие в общешкольных неделях английского языка.
Планируемыми личностными результаты изучения английского языка в ходе осуществления внеурочной деятельности являются: знакомство с миром, отражаемым иностранным языком, разными аспектами жизни зарубежных сверстников на основе использования средств изучаемого языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции); осознание иностранного языка, как основного средства общения на уроке; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
Планируемые метапредметные результаты: развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей; развитие коммуникативных способностей; расширение общего лингвистического кругозора младших школьников; развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.
Планируемые предметные результаты:
В результате реализации данной программы воспитанники кружка научатся:
- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;
- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- вести этикетный диалог, разговор по телефону;
- переводить детские стихи;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- вести этикетный диалог, используя речевые клише;
- понимать имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;
- понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.
Получат возможность научиться:
- использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства.
Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:
-театральные постановки;
-игры;
-детские проекты.
Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения, менять порядок следования тем и пр.

Календарно-тематическое планирование.

№	Название темы	Всего часов
	Постановка № 1	**34**
1	Вводное занятие: «Давайте познакомимся!»	**1**
2	История возникновения Английского театра. Постановка дикции	**1**
3	Сценическое движение. Постановка дикции, отработка английских звуков	**1**
4	Определение цели и задачи театра. Раскрытие индивидуальных особенностей участников.	**1**
5	Стихотворения английского фольклора.	**1**
6	Обсуждение темы спектакля.	**1**
7	Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.	**1**
8	Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	**1**
9	Анализ лексико-грамматического материала пьесы.	**1**
10	Работа по сценарию. Творческий образ по сценарию.	**1**
11	Распределение ролей. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	**1**
12	Вживание в роль персонажа	**1**
13	Подбор и отработка нужной интонации	**1**
14	Постановка дикции и произношения	**1**
15	Репетиция. Обучение речевой, фонетической деятельности.	**1**
16	Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.	**1**
17	Коллективная отработка ролей актеров	**1**
18	Отработка чтения ролей	**1**
19	Отработка культуры речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.	**1**
20	Составление костюмов героев. Индивидуальная работа	**1**
21	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.	**1**
22	Обучение обыгрыванию диалогов с использованием выразительных средств (жесты, мимика, голос).	**1**
23	Индивидуальная отработка песен. Отработка интонационной выразительности речи, движений, эмоциональных чувств.	**1**

24	Отработка танцевальных движений. Поведение на сцене.	**1**
25	Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Разбор, анализ.	**1**
26	Репетиционные занятия. Совершенствование сценария сказки 1	**1**
27	Репетиционные занятия. Совершенствование сценария сказки 2	**1**
28	Репетиционные занятия. Совершенствование сценария сказки 3	**1**
29	Репетиционные занятия. Совершенствование сценария сказки 4	**1**
30	Репетиционные занятия. Совершенствование сценария сказки 5	**1**
31	Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	**1**
32	Генеральная репетиция на сцене	**1**
33	Премьера. Подготовка и показ спектакля учащимся.	**1**
34	Рефлексия. Анализ выступления.	**1**