**МУЗЫКА 3 КЛАСС**

**Авторы*:*** *Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# *Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2011.*

**Нормативно-правовая база**

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ, от 29.12.12 года.

# Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""

# Федеральный перечень учебников на текущий год.

1. Устав ЧОУ «Аметист»
2. Учебный план ЧОУ «Аметист»
3. Основная образовательная программа начального общего образования.
4. Примерная программа по предмету с указанием библиографических данных.
5. Положение о рабочей программе учебных предметов (курсов, модулей)
6. Положение о промежуточной и итоговой аттестации ЧОУ «Аметист»

При реализации рабочей программы используются методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не наносящие вреда физическому и психическому здоровью обучающихся

**Цель**

Массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъёмлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников**:**

* Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения ориентированно на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программы:** **3 класс - 34 часа**

**Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 5ч.**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, России! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна…

Раскрываются следующие содержательные линии**.**  Песенность в музыке русских композиторов.Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народные песни, кантата, опера. Форма – композиции, приемы развитии и особенности музыкального языка.

**Примерный музыкальный материал:**

Главная мелодия 2-й части из симфонии №4 П.Чайковского

«Жаворонок» М.Глинка, слова Н.Кукольника

«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, слова А.Толстого

«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова

«Радуйся, Росско земле», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» - русские народные песни

«Александр Невский» кантата С.Прокофьева

«Иван Сусанин» опера М.Глинка

**Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов. Обобщающий урок 1 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига

«Заход» солнца» Э.Грига, слова А.Мунка

«Вечерняя песня» М.Мусоргского, слова А.Плещеева

«Колыбельная» П.Чайковский, слова А.Майкова

«Болтунья» С.Прокофьев, слова А.Барто

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев «С няней»

«С куклой» М.Мусоргского

«Прогулка», «Тюильрийский сад» М.Мусоргского

«Детский альбом» пьесы П.Чайковского

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.**

     Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал:**

 «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощного бдения» С.Рахманинов

«Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери

«Аве, Мария» Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева

«Прелюдия №1» до мажор И.Бах

«Мама» В.Гаврилин

«Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Уэббер

«Вербочки» А.Гречанинов

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

  На строю гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина и Садко и Морском царе. Лель, мой Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей, певцов-музыкантов. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Обобщающий урок 2 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

«Былина о Добрыне Никитиче» Н. Римского-Корсакова

«Садко и Морской царь» русская былина

«Песни Баяна» М.Глинка

«Песни Садко» М.Глинка

«Третья песня Леля», «Проводы Масленицы» Н. Римского-Корсакова

«Веснянки» - русские украинские песни

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданье. Форлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет 2Спящая красавица. Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений, обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.

Мюзикл – жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал:**

«Руслан и Людмила» И.Глинка

«Орфей и Эвридика» К.Глюк

«Снегурочка» Н.Римский-Корсаков

«Океан-море синее» Н.Римский-Корсаков

«Спящая красавица» П.Чайковский

«Звуки музыки» Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной

«Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл А.Рыбников

**Раздел 6. «В концертном зале» - 6ч.**

 Музыкальные состязания. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита Пер Гюнт. Странствия Пер Гюнта. С севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховина.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизни» народной песни в инструментальном концерте П.Чайковский. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программой сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы сюжеты и образы музыки Л.Бетховина. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок 3 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

 «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» П.Чайковский

«Шутка» И.Бах

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк

«Мелодия» П.Чайковский

«Каприс №24» Н.Паганини

«Пер Гют. Сюита №1», «Сюита №2» Э.Григ

«Симфония №3» Л.Бетховин

«Саната №14» Л.Бетховин

«Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно». Л.Бетховин

«Сурок» Л.Бетховин, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скринка. Р.Бойко, слово И.Михайлова

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

Чудо – музыка. Острый ритм – джаза в музыке. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство ХХ века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир

Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок концерт.

**Примерный музыкальный материал:**

«Мелодия» П.Чайковский

«Утро» Э.Григ

«Шесивме солнца» С.Прокофьев

«Весна», «Осень», «Тройка» Г.Свиридов

«Снег идет» Г. Свиридов

«Запевка» Г.Свиридов

«Слава солнцу, слава миру!», «Симфония №40» В.Моцарт

«Симфония №9» Л.Бетховин

«Мы дружим с музыкой» Й.Гайда, русский текст П.Синявского

«Чудо - музыка» Д.Кабалевский, слова З Александровой

«Всюду музыка живёт» Я.Дубравин, слова В. Суслова

«Музыканты» немецкая народная песня

«Камертон» норвежская народная песня

«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата проведения | Скоррект. |
|  | **I четверть** |  |  |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. Бесценные руки музыканта. | 1 |  |  |
| 2 | Природа и музыка(романс).Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 3 | Виват, Россия!(кант)»Наша слава-русская держава» | 1 |  |  |
| 4 | Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» | 1 |  |  |
| 5 | ОпераМ.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 6 | Утро П.И.Чайковский «Утренняя молитва» | 1 |  |  |
| 7 | Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек» | 1 |  |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки | 1 |  |  |
|  | **II четверть** |  |  |  |
| 9 | Детская тема в произведениях М.Мусоргского |  |  |  |
| 10 | «Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений | 1 |  |  |
| 11 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |  |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя,мама» | 1 |  |  |
| 13 | Вербное воскресенье.Вербочки. | 1 |  |  |
| 14 | Святые земли Русской.Княгиня Ольга. | 1 |  |  |
| 15 | Настрою гусли на старинный лад Былина о Садко и Морском царе | 1 |  |  |
| 16 | Певцы русской старины(Баян, Садко) | 1 |  |  |
|  | **III ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
| 17 | Настрою гусли на старинный лад. Былины о Садко. | 1 |  |  |
| 18 | Настрою гусли на старинный лад. Былины о морском царе. | 1 |  |  |
| 19 | Певцы русской старины. «Лель ,мой Лель» | 1 |  |  |
| 20 | Звучащие картины.Прощание с Масленицей. | 1 |  |  |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила» «Я славил лирою преданья» | 1 |  |  |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |  |  |
| 23 | Опера «Снегурочка». «Волшебное дитя природы» |  |  |  |
| 24 | «Океан-море синее» Балет «Спящая красавица » | 1 |  |  |
| 25 | В современных ритмах(.Мюзикл.) | 1 |  |  |
| 26 | Музыкальные состязания. Музыкальные инструменты. Флейта. | 1 |  |  |
|  | **IV ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. Скрипка. | 1 |  |  |
| 28 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». | 1 |  |  |
| 29 | «Героическая» (Симфония) Мир Л.Бетховена. | 1 |  |  |
| 30 | Мир Л.Бетховена. | 1 |  |  |
| 31 | Мир Прокофьева . | 1 |  |  |
| 32 | Певцы родной природы. П. Чайковский. | 1 |  |  |
| 33 | Прославим радость на земле. | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок четвертой четверти. | 1 |  |  |