**МУЗЫКА 2 КЛАСС**

**Авторы*:*** *Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# *Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2011.*

**Нормативно-правовая база**

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ, от 29.12.12 года.

# Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""

# Федеральный перечень учебников на текущий год.

1. Устав ЧОУ «Аметист»
2. Учебный план ЧОУ «Аметист»
3. Основная образовательная программа начального общего образования.
4. Примерная программа по предмету с указанием библиографических данных.
5. Положение о рабочей программе учебных предметов (курсов, модулей)
6. Положение о промежуточной и итоговой аттестации ЧОУ «Аметист»

При реализации рабочей программы используются методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не наносящие вреда физическому и психическому здоровью обучающихся.

**Цель**

Массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъёмлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников**:**

* Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Место курса «Музыке» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 135ч. В 1 классе на изучение музыки отводится 33ч (1ч в неделю, 33 учебных недель), во 2-4 классах на изучение музыки отводится 34 ч (1 ч в неде­лю, 34 учебных недель)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения ориентированно на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программы:** 2 класс - 34 часа

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3ч.**

Мелодия. Здравствуй Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.    Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.

**Примерный музыкальный материал:**

*«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.  
      *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова.

«Патриотическая песня» М.Глинка, слова А.Машистова  
      *«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий» - 6ч.**

      Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии: Мир ребенка в музыкальных интонация, темах и образах *детских пьес* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость. Передача содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов сходство и различие.

Обобщающий урок 1 четверти

**Музыкальный материал:**

Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского (Камаринская, Вальс, Полька, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы, Мама, Нянина сказка, Баба - Яга ).  
 Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьева (Вальс, Тарантелла, Марш, Сказочка, Утор, Вечер, Прогулка).  
 «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
 «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
 «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Вместе весело шагать». В. Шаинский, сл. М. Матусовского.

«Прогулка». Из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский

«Спят усталые игрушки» А.Островскоий, слова З.Петровой

«Ай-я, жу-жу, латышская народная песня

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 5ч.**

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Звучащие картины. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии: Колокольный звон России: Набат, Трезвон, Благовест. Музыкальный пейзаж. Цветы земли русской: князь Александр Невский, Преподобный Сергий Радонежский. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на Новогоднем празднике.

Обобщающий урок 2 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,

«Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли? Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встречи весны.

Раскрываются следующие содержательные линии: Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив. Напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа. Песни – игра, песни - хоровод, песни - диалог. Народные песенки, заклички, потешки.

**Примерный музыкальный материал:**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
 Масленичные песенки.  
 Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5ч.**

     Сказка будет впереди.  Детский музыкальный театр. Театр оперы балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Какое чудное мгновенье!. Увертюра. Финал

Раскрываются следующие содержательные линии: Многообразии сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы характеристики главных действующих лиц. Финал.

**Примерный музыкальный материал:**

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.  
*«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.  
*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Песня-спор»,* «Песня о дружбе»*.* Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале» - 5ч.**

     Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные линии: Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыке.      Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Обобщающий урок третьей четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит не стареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфонии. Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыке В.А.Моцарта, М.Мусоргского.

**Примерны музыкальный материал:**

*Симфоническая сказка* *«Петя и волк».* С. Прокофьев  
*«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.  
*«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.**

        Волшебный цветик - семицветик . Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в движении. Тройка. По путная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии.

Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные живописные пейзажи. Международные конкурсы. Темы сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок концерт.

**Примерны музыкальный материал:**

 «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;

менуэт из Сюиты № 2;

«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского;

токката (ре минор) для органа;

хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
 «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
 «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
 «Песня жаворонка». П. Чайковский.  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
  «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Сказки гуляют по свету» М.Птичкин, Н Пляцковского

«Это очень интересно; Пони» С.Никитин, слова Ю.Мориц

«До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С.Соснин, слова П.Синявского

«Старый добрый клавесин» И.Гайден, русский текст П.Синявского

«Большой хоровод» Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайт

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование разделов и тем  Тип урока | Кол-во часов | Дата проведения | Скоррект. |
|  | | **I четверть** |  |  |  |
|  | | **Россия – Родина моя** | 3 |  |  |
| 1 | | Мелодия. | 1 |  |  |
| 2 | | Здравствуй, Родина моя! | 1 |  |  |
| 3 | | Гимн России | 1 |  |  |
|  | | **День, полный событий** | 6 |  |  |
| 4 | | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  |  |
| 5 | | Природа и музыка. Прогулка | 1 |  |  |
| 6 | | Танцы, танцы, танцы | 1 |  |  |
| 7 | | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |  |  |
| 8 | | Обобщающий урок первой четверти | 1 |  |  |
|  | | **II четверть** |  |  |  |
|  | | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 9 |  |  |
| 9 | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |  |  |  |
| 10 | | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |  |  |
| 11 | | Святые земли Русской | 1 |  |  |
| 12 | | Сергий Радонежский. | 1 |  |  |
| 13 | | Молитва | 1 |  |  |
| 14 | | С Рождеством Христовым! | 1 |  |  |
| 15 | | Музыка на Новогоднем празднике | 1 |  |  |
| 16 | | Обобщающий урок второй четверти | 1 |  |  |
|  | | **III ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
|  | | **В музыкальном театре** | 5 |  |  |
| 17 | | Русские народные инструменты Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 |  |  |
| 18 | | Опера | 1 |  |  |
| 19 | | Балет | 1 |  |  |
| 20 | | Волшебная палочка дирижера | 1 |  |  |
| 21 | | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |
|  | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 2 |  |  |
| 22 | Проводы зимы | | 1 |  |  |
| 23 | Встреча весны | | 1 |  |  |
|  | **В концертном зале** | | 5 |  |  |
| 24 | С. Прокофьев. «Петя и волк» | | 1 |  |  |
| 25 | Картинки с выставки | | 1 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок третьей четверти | | 1 |  |  |
|  | **IV ЧЕТВЕРТЬ** | |  |  |  |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт» | | 1 |  |  |
| 28 | Симфония № 40 | | 1 |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | | 6 |  |  |
| 29 | Орган. И все это - Бах | | 1 |  |  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня | | 1 |  |  |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | | 1 |  |  |
| 32 | Два лада | | 1 |  |  |
| 33 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии. | | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок четвертой четверти | | 1 |  |  |