**МУЗЫКА 1 КЛАСС**

**Авторы*:*** *Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# *Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2011.*

**Нормативно-правовая база**

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ, от 29.12.12 года.

# Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""

# Федеральный перечень учебников на текущий год.

1. Устав ЧОУ «Аметист»
2. Учебный план ЧОУ «Аметист»
3. Основная образовательная программа начального общего образования.
4. Примерная программа по предмету с указанием библиографических данных.
5. Положение о рабочей программе учебных предметов (курсов, модулей)
6. Положение о промежуточной и итоговой аттестации ЧОУ «Аметист»

При реализации рабочей программы используются методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не наносящие вреда физическому и психическому здоровью обучающихся

**Цель**

Массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъёмлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников**:**

* Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.  
Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.  
Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.  
Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.  
Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.  
Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.  
Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.  
Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.  
Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его

музыкально-педагогической деятельности.

**Место курса «Музыке» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 135ч. В 1 классе на изучение музыки отводится 33ч (1ч в неделю, 33 учебных недель), во 2-4 классах на изучение музыки отводится 34 ч (1 ч в неде­лю, 34 учебных недель)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения ориентированно на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программы:** 1 класс - 33 часа

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16ч**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор- исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Обобщающий урок 1 четвери.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай

**Примерный музыкальный материал:**

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.Чайковский

Детский альбом. П.Чайковский

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П.Чайковский

Колыбельная Волхвы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римский –Корсаков

Гусляр Садко. В.Кикта

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент». В.Кикта.

Звезда покатилась. В.Кикта, слова В.Татаринова

Мелодия. Из оперы «Орфеи и Эвридика».К.-В. Глюк

Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.С.Бах

Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов.

Скворушка прощается. Т.Попатенко, слова М.Ивенсен;

Капельки. В.Павленко, слова Э.Богдановой

Азбука. А.Островский, слова З.Петровой

Песня о школе. Д.Кабалевский, слова В.Викторова

Почему медведь зимой спит. Л.Книппер, слова А.Коваленкова

Зимняя сказка. Музыка и слова С.Крылова.

Рождественский колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 ч**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы «Слова – краски – звуки». Музыкальные поздравления. Былины и сказки о воздействующей силы музыки.

Обобщающий урок 3 четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Обобщающий урок 4 четверти. – Заключительный урок концерт.

**Примерный музыкальный материал:**

Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский

«Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ

«Добрый день». Я.Дубравин, слова В.Суслова

«Доброе утро». Из контаты «Песни утро, весны и мира». Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря

«Вечерняя» из Симфония – действа «Перезвоны». В.Гаврилин

«Вечерняя сказка». А.Хачатурян

«Менует». Л.-А. Моцарт

«Болтунья». С.Прокофьев, слова А.Барто

«Баба Яга». Детская народная игра

«Солдатушки, браво ребятушки», русская народная песня

«Волынка». И.- С.Бах

«Колыбельная». М.Кажлаев

«Золотые рыбки». Из балета «Конёк Горбунок» Р.Щедрин

«Праздник бабушек и мам». М.Сладкин, слова Е.Каргановой

«Клоуны». Д.Кабалевский

«Семеро козлят». Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»

М.Коваль, слова Е.Манучаровой

Заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха»М.Красев, слова К.Чуковского

«Добрые слоны» А.Журбин, слова В.Шленского

«Ты, откуда музыка?» Я.Дубравин, слова В.Суслова

«Бременские музыканты». Из музыкальной фантазии на тему сказок Братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина

**Обучение музыкальному искусству в начальной школе должно обеспечить обучающимся возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;

- определять виды музыки;

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- ценить отечественные народные музыкальные традиции

*Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:*

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

***Особенности организации контроля по музыке***

Специфичность содержания предмета "Музыка", оказывает влияние на содержание и формы контроля. Основная цель контроля - проверка знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

**Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата фактическая | Дата скорректиров. |
|  | **I четверть** |  |  |  |
|  | **Раздел «Музыка вокруг нас»** | **16** |  |  |
| 1 | «И муза вечная со мной!» | 1 |  |  |
| 2 | Хоровод муз (Урок-игра) | 1 |  |  |
| 3 | «Повсюду музыка слышна…» | 1 |  |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия (Урок- игра) | 1 |  |  |
| 5 | Музыка осени | 1 |  |  |
| 6 | Сочини мелодию (Урок-игра) | 1 |  |  |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна! (Урок-путешествие) | 1 |  |  |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 |  |  |
|  | **II четверть** |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа) | 1 |  |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. Урок-сказка | 1 |  |  |
| 12 | Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 13 | Разыграй песню | 1 |  |  |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |  |  |
| 15 | Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы | 1 |  |  |
| 16 | Музыка вокруг нас | 1 |  |  |
|  | **III четверть** |  |  |  |
|  | **Раздел «Музыка и ты»** | **17** |  |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |  |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |  |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 |  |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |  |  |
| 21 | «Музы не молчали …» Урок – путешествие | 1 |  |  |
| 22 | Музыкальные портреты. Урок-загадка | 1 |  |  |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  |  |
| 24 | Мамин праздник.Урок-концерт | 1 |  |  |
| 25 | Муз. инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт | 1 |  |  |
|  | **IV четверть** |  |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты «Чудесная лютня» (по алжирской сказке. Урок-сказка. | 1 |  |  |
| 28 | Музыка в цирке. | 1 |  |  |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 |  |  |
| 30 | Опера – сказка Урок путешествие | 1 |  |  |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету». Урок-путешествие | 1 |  |  |
| 32 | Афиша. Программа. | 1 |  |  |
| 33 | Обобщающий урок. (Урок-концерт) | 1 |  |  |
|  | Всего: | 33 часа |  |  |