**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» (предметная область– искусство) для 1-4 классов составлена на основе

* Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования 2 поколения
* Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России
* Планируемых результатов начального общего образования Образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Аметист»;
* Учебного плана ЧОУ «Аметист»;
* Положения о рабочей программе ЧОУ «Аметист»;
* Авторской программы по учебному курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. «Школа России» - М: «Просвещение», 2011
* Рабочая программа ориентирована на линию учебников под редакцией Б.М. Неменского: Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Л.А. Неменская; Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс Е.И. Коротеева; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс Е. И. Коротеева; Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс Л.А Неменская

**Планируемы результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:** Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
* определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
* осуществлять само- и взаимопроверку работ;
* корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

*Познавательные УУД:*

* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
* самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
* отбирать необходимые источники информации;
* анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
* активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

*Коммуникативные УУД:*

* участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
* критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
* участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
* осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

**Предметными**результатами обучения в начальной школе являются: овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, совершенствование эстетического вкуса. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.

Ученик научится:

* находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном;
* находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками;
* рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств);
* описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним;
* наблюдать и фантазировать;
* определять плоскостное и объемное изображение;
* обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы;
* первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен;
* пользоваться линией, штрихом;
* рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;
* первичным навыкам изображения в объеме;
* рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;
* узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;
* узнавать орнамент;
* выполнять орнаменты на основе повтора;
* пользоваться простыми приёмами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;
* выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов; высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;
* понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа;
* обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;
* различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;
* смешивать основные цвета для получения составных цветов;
* смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;
* овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;
* выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;
* создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев;
* овладевать приемами создания орнамента;
* лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, налепов;
* преобразовывать природные формы в декоративные;
* овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием;
* овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;
* понимать и объяснять важность работы художника;
* выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
* понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
* рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;
* рассказывать об изображенном на портрете человеке;
* воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живёт, его интересах;
* рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра;
* объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;
* изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;
* понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;
* понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;
* отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;
* лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности;
* овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции;
* описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи;
* создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения
* понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;
* понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;
* ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
* объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;
* воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
* понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;
* владевать живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;
* уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;
* создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;
* овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;
* использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе;

**Содержание учебного предмета 1 класс 33 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (блока)** | **Кол-во часов на изучение раздела (блока)** |
|
| 1. | Ты учишься изображать | 9 |
| 2. | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| 3. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |

**Содержание учебного предмета 2 класс 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (блока)** | **Кол-во часов на изучение раздела (блока)** |
|
| 1. | Чем и как работает художник | 8 |
| 2. | Реальность и фантазии | 7 |
| 3. | О чем говорит искусство | 11 |
| 4. | Как говорит искусство | 8 |

**Содержание учебного предмета 3 класс 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (блока)** | **Кол-во часов на изучение раздела (блока)** |
|
| 1. | Искусство в твоем доме | 8 |
| 2. | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 3. | Художник и зрелище | 11 |
| 4. | Художник и музей | 8 |

**Содержание учебного предмета 4 класс 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (блока)** | **Кол-во часов на изучение раздела (блока)** |
|
| 1. | Истоки родного искусства | 8 |
| 2. | Древние города нашей земли | 7 |
| 3. | Каждый народ - художник | 11 |
| 4. | Искусство объединяет народы | 8 |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды/**  **формы**  **контроля** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Ты учишься изображать (9 часов)** | | | | | |
| 1 |  |  | **Изображения всюду вокруг нас.**  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. | УОН | ФИО |
| 2 |  |  | **Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | УОН | ФИО |
| 3 |  |  | **Изображать можно пятном.**  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | УОН | ФИО |
| 4 |  |  | **Изображать можно в объеме.**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы. | УОН | ФИО |
| 5 |  |  | **Изображать можно в объеме. Завершение работы.**  Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы. | УОН | ФИО |
| 6 |  |  | **Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | УОН | ФИО |
| 7 |  |  | **Разноцветные краски.**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | УОН | ФИО |
| 8 |  |  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | УОН | ФИО |
| 9 |  |  | **Художники и зрители (обобщение темы).** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | УОН | ФИО |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)** | | | | | |
| 10 |  |  | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | УОН | ФИО |
| 11 |  |  | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. | УОН | ФИО |
| 12 |  |  | **Узоры на крыльях** Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | УОН | ФИО |
| 13 |  |  | **Красивые рыбы.** Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монотопия. | УОН | ФИО |
| 14 |  |  | **Украшение птиц.** Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. | УОН | ФИО |
| 15 |  |  | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | УОН | ФИО |
| 16 |  |  | **Как украшает себя человек**.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | УОН | ФИО |
| 17 |  |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | УОН | ФИО |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** | | | | | |
| 18 |  |  | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | УОН | ФИО |
| 19 |  |  | **Домики, которые построила природа.**  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | УОН | ФИО |
| 20 |  |  | **Домики, которые построила природа.**  **Дома бывают разными**  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | УОН | ФИО |
| 21 |  |  | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | УОН | ФИО |
| 22 |  |  | **Дом снаружи и внутри. Завершение работы.**  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | УОН | ФИО |
| 23 |  |  | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. | УОН | ФИО |
| 24 |  |  | **Строим город. Завершение работы.**  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | УОН | ФИО |
| 25 |  |  | **Все имеет свое строение.**  Конструкция предмета.  Любое изображение — это взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | УОН | ФИО |
| 26 |  |  | **Строим вещи.**  Конструирование предметов быта. | УОН | ФИО |
| 27 |  |  | **Строим вещи. Завершение работы.**  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | УОН | ФИО |
| 28 |  |  | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа города.  Разнообразие городских построек. | УР | ФИО |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)** | | | | | |
| 29 |  |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | УОН | ФИО |
| 30 |  |  | **«Сказочная страна». Создание панно.**  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | УОН | ФИО |
| 31 |  |  | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**  Конструирование из бумаги объектов природы. | УОН | ФИО |
| 32 |  |  | **Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | УОН | ФИО |
| 33 |  |  | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | УР | ФИО |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды/**  **формы**  **контроля** |
| **по плану** | **по факту** |
| **«Чем и как работает художник» (8 часов)** | | | | | |
| 1 |  |  | **Три основные краски,**  **строящие многоцветие**  **мира.** Изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | УОН | ФИО |
| 2 |  |  | **Пять красок -все богатство цвета и тона**. Изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка «Радуга на грозовом небе» | УОН | ФИО |
| 3 |  |  | **Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности**. Изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | УОН | ФИО |
| 4 |  |  | **Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации**. Созда­ние аппликации «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | УОН | ФИО |
| 5 |  |  | **Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов**. Изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | УОН | ФИО |
| 6 |  |  | **Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме**. Лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | УОН | ФИО |
| 7 |  |  | **Выразитель­ные возмож­ности бумаги**. Конструирова­ние игровой площадки | УОН | ФИО |
| 8 |  |  | **Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным.** (Обобщение темы) изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | УОН | ФИО |
| **«Реальность и фантазии» (7 часов)** | | | | | |
| 9 |  |  | **Изображение и реальность.** Изображе­ние животных или зверей | УОН | ФИО |
| 10 |  |  | **Изображение и фантазия***.* Изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | УОН | ФИО |
| 11 |  |  | **Украшение и реальность**. Изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | УОН | ФИО |
| 12 |  |  | **Украшение и фантазия**. Украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | УОН | ФИО |
| 13 |  |  | **Постройка и реальность**. Конст­руирование из бумаги под­водного мира | УОН | ФИО |
| 14 |  |  | **Постройка и фантазия**. Конструирова­ние фантасти­ческого города | УОН | ФИО |
| 15 |  |  | **Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе** (обоб­щение темы) конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | УОН | ФИО |
| **«О чем говорит искусство» (11 часов)** | | | | | |
| 16 |  |  | **Выражение характера изображае­мых живот­ных** Изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | УОН | ФИО |
| 17 |  |  | **Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ***,* изображе­ние доброго и злого воина | УОН | ФИО |
| 18 |  |  | **Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ** изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | УОН | ФИО |
| 19 |  |  | **Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме.** Создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | УОН | ФИО |
| 20 |  |  | **Изображение природы в разных состояниях***.* Изображе­ние контраст­ных состояний природы | УОН | ФИО |
| 21 |  |  | **Человек и его украшения**. Выражение характера человека через укра­шения украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы | УОН | ФИО |
| 22 |  |  | **Выражение намерений через укра­шение.** «Мор­ской бой Салтана и пира­тов» украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | УОН | ФИО |
| 23 |  |  | **Образ здания и его назна­чение**. Конструи­рование здания определен­ным образом. | УОН | ФИО |
| 24 |  |  | **Образ здания и его назна­чение**. Конструи­рование здания определен­ным образом. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| 25 |  |  | **В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение.** | УОН | ФИО |
| 26 |  |  | **В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение.** Завершение работы. | УОН | ФИО |
| **«Как говорит искусство» (8 часов)** | | | | | |
| 27 |  |  | **Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета**. Изображе­ние угасающе­го костра. | УОН | ФИО |
| 28 |  |  | **Цвет как средство выражения:**  **«тихие» («глухие») и «звонкие»**  **цвета.** Изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | УОН | ФИО |
| 29 |  |  | **Линия как средство выражения: ритм линий***.* Изображе­ние весенних ручьев | УОН | ФИО |
| 30 |  |  | **Линия как средство вы­ражения**: **ха­рактер линий**. Изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | УОН | ФИО |
| 31 |  |  | **Ритм пятен как средство выражения.** Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | УОН | ФИО |
| 32 |  |  | **Ритм пятен как средство выражения.** Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| 33 |  |  | **Пропорции**  **выражают**  **характер***.* Конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | УОН | ФИО |
| 34 |  |  | **Пропорции выражают**  **характер***.* Конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций. Завершение работы. | УОН | ФИО |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды/**  **формы**  **контроля** |
| **по плану** | **по факту** |
| **«Искусство в твоем доме» (8 часов)** | | | | | |
| 1 |  |  | Твои игрушки. | УОН | ФИО |
| 2 |  |  | Посуда у тебя дома. | УОН | ФИО |
| 3 |  |  | Обои и шторы у тебя дома. | УОН | ФИО |
| 4 |  |  | Мамин платок. | УОН | ФИО |
| 5 |  |  | Твои книжки. | УОН | ФИО |
| 6 |  |  | Открытки. | УОН | ФИО |
| 7 |  |  | Открытки. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| 8 |  |  | Труд художника для твоего дома. | УОН | ФИО |
| **«Искусство на улицах твоего города» (7 часов)** | | | | | |
| 9 |  |  | Памятники архитектуры | УОН | ФИО |
| 10 |  |  | Парки, скверы, бульвары | УОН | ФИО |
| 11 |  |  | Ажурные ограды | УОН | ФИО |
| 12 |  |  | Волшебные фонари | УОН | ФИО |
| 13 |  |  | Витрины | УОН | ФИО |
| 14 |  |  | Удивительный транспорт | УОН | ФИО |
| 15 |  |  | Труд художника на улицах твоего города | УОН | ФИО |
| **«Художник и зрелище» (11 часов)** | | | | | |
| 16 |  |  | Художник в цирке | УОН | ФИО |
| 17 |  |  | Художник в цирке. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| 18 |  |  | Художник в театре | УОН | ФИО |
| 19 |  |  | Театр кукол | УОН | ФИО |
| 20 |  |  | Театр кукол. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| 21 |  |  | Маски | УОН | ФИО |
| 22 |  |  | Маски. Продолжение работы. | УОН | ФИО |
| 23 |  |  | Маски. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| 24 |  |  | Афиша и плакат | УОН | ФИО |
| 25 |  |  | Праздник в городе | УОН | ФИО |
| 26 |  |  | Школьный карнавал | УОН | ФИО |
| **«Художник и музей» (8 часов)** | | | | | |
| 27 |  |  | Музей в жизни города | УОН | ФИО |
| 28 |  |  | Картина – особый мир | УОН | ФИО |
| 29 |  |  | Картина – пейзаж | УОН | ФИО |
| 30 |  |  | Картина – портрет | УОН | ФИО |
| 31 |  |  | Картина – натюрморт | УОН | ФИО |
| 32 |  |  | Картины исторические и бытовые | УОН | ФИО |
| 33 |  |  | Скульптура в музее и на улице | УОН | ФИО |
| 34 |  |  | Художественная выставка | УОС | ФИО |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды/**  **формы**  **контроля** |
| **по плану** | **по факту** |
| **«Истоки родного искусства» (8 часов)** | | | | | |
| 1 |  |  | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | УОН | ФИО |
| 2 |  |  | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года. | УОН | ФИО |
| 3 |  |  | Деревня - деревянный мир. Коллективное панно. | УОН | ФИО |
| 4 |  |  | Образ русского человека (женский образ) | УОН | ФИО |
| 5 |  |  | Образ русского человека (мужской образ) | УОН | ФИО |
| 6 |  |  | Воспевание труда в искусстве | УОН | ФИО |
| 7 |  |  | Народные праздники | УОН | ФИО |
| 8 |  |  | Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства» | УОС | ФИО |
| **«Древние города нашей земли» (7 часов)** | | | | | |
| 9 |  |  | Древнерусский город крепость | УОН | ФИО |
| 10 |  |  | Древние соборы | УОН | ФИО |
| 11 |  |  | Древний город и его жители | УОН | ФИО |
| 12 |  |  | Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно. | УОН | ФИО |
| 13 |  |  | Города русской земли | УОН | ФИО |
| 14 |  |  | Узорочье теремов | УОН | ФИО |
| 15 |  |  | Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно. | УОН | ФИО |
| **«Каждый народ - художник» (11 часов)** | | | | | |
| 16 |  |  | Праздник как элемент художественной культуры страны.  Образ японских построек | УОН | ФИО |
| 17 |  |  | Отношение к красоте природы в японской культуре | УОН | ФИО |
| 18 |  |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре | УОН | ФИО |
| 19 |  |  | Искусство народов степей | УОН | ФИО |
| 20 |  |  | Образ художественной культуры средней Азии | УОН | ФИО |
| 21 |  |  | Образ красоты древнегреческого человека | УОН | ФИО |
| 22 |  |  | Древнегреческая архитектура | УОН | ФИО |
| 23 |  |  | Олимпийские игры в древней Греции | УОН | ФИО |
| 24 |  |  | Образ готических городов средневековой Европы.  Средневековая архитектура. | УОН | ФИО |
| 25 |  |  | Средневековые готические костюмы  Коллективное панно. | УОН | ФИО |
| 26 |  |  | Средневековые готические костюмы  Коллективное панно. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| **«Искусство объединяет народы» (8 часов)** | | | | | |
| 27 |  |  | Все народы воспевают материнство | УОН | ФИО |
| 28 |  |  | Все народы воспевают материнство. Завершение работы. | УОН | ФИО |
| 29 |  |  | Все народы воспевают мудрость старости | УОН | ФИО |
| 30 |  |  | Сопереживание великая тема искусства | УОН | ФИО |
| 31 |  |  | Герои борцы и защитники | УОН | ФИО |
| 32 |  |  | Герои борцы и защитники | УОН | ФИО |
| 33 |  |  | Юность и надежды | УОН | ФИО |
| 34 |  |  | Искусство народов мира. Искусствоведческая викторина. | УОС | ФИО |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |