**Частное общеобразовательное учреждение “Аметист”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято  на заседании  Методического Совета  Протокол № 1  от «28» августа 2017 г. | Согласовано  Зам. директора по УВР  ЧОУ «Аметист»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Домрачева Е.В. | Утверждено  Приказ № \_\_ от 31.08.2017 г.  Директор ЧОУ «Аметист»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кобызев Д.В. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

(профильный уровень)

**для 10 А класса**

**на 2017 – 2018 учебный год**

Количество часов за год 170 часа***;***

Количество часов в неделю 5 часов.

Составитель: Манакова Е.В.,

учитель русского языка

первой категории

**г. Химки.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
* Учебного плана ЧОУ «Аметист» на 2017 – 2018 учебный год;
* Положения о рабочей программе ЧОУ «Аметист»;
* Положения о промежуточной аттестации учащихся ЧОУ «Аметист»;
* Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Программы по литературе для общеобразовательных учреждений . Литература 5-11 кл. Авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. (М.: Просвещение, 2008).

Изучение литературы на профильном уровне среднего общего образования направлено на

достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического

мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры

читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,

историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего

представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о

множественности литературно-художественных стилей;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном

контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления

взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;

формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных

произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания

сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников,

включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и

нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании

его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное

развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется

сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир,

выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она

обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

«Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса,

систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает

задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой».

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником

специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Круг изучаемых произведений расширен, с целью дать более полное представление о

творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной

критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей,

оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый

для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями

зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Программой предусмотрена более углубленная работа над понятием «индивидуальный стиль писателя».

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга

писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой

курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Обучение учащихся осуществляется на основе учебно-методического комплекса Коровиной В.Я., в связи с осуществлением преемственности с предыдущими 5-9 классами.

Курс «Литература» является обязательным на этапе среднего (полного) общего образования.

Программа реализуется в условиях классно-урочной системы обучения: 5 учебных часов в

неделю.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных

периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по

истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика,

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного

времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с

проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с

современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской

литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять

черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные,

критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение (3 часа)**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)

**Россия в первой половине XIX века.** «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок

монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

**Литература первой половины XIX века**. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика

«Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная

школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Литература первой половины XIX века (49 часов)**

**Гавриил Романович Державин** — величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и

творческий путь (обзор). Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Сентиментализм**

Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М.Карамзин

как писатель-сентименталист.

**Романтизм**

**Романтизм в Европе и Америке (**обзор).

Иенские романтики (Фридрих и Август Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг

Тик, Новалис). Гейдельбергские романтики (Клеменс Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм), Эрнст Теодор Амадей Гофман). Романтизм в Англии. «Озерная школа». Вордсворт. Колридж. САути. Байрон. Шели. Китс. Вальтер Скотт.

Романтизм во Франции. Шатобриан. Бенжамен Констан. Гюго. Жорж Санд. Сент-Бев.

Романтизм в Америке. Фенимор Купер. Вашингтон Ирвинг. Эдгар По. Мелвилл Льюис Кэролл.

Русский романтизм. Споры о языке.

**Василий Андреевич Жуковский** — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».

Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня,

романс) и их своеобразие.

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики

(развитие понятий).

**Константин Николаевич Батюшков** — младший современник Жуковского. Жизнь и

творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского

творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.. Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе(«Повести Белкина»).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа «Евгений Онегин».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою

толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...»,«Мой демон», «Нет, я не Бай-

рон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи —значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон».

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир

или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви,

мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на

землю. Гибель «гордого ума». Повторение романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и

взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведе-

ния. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повторение поэмы «Мертвые души». В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

**Литература второй половины XIX века (90 часов)**

**Россия во второй половине XIX века**. Падение крепостного права. Земельный вопрос.

Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные,

либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа

(Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-

Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тен-

денции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая»

(Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Зарождение народнической идеологии и литературы. Последователи реализма: Мельни-

ков-Печерский, Мамин-Сибиряк, Короленко. Господство малой формы (рассказа) в твор-

честве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и

рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Идейные, общественные и нравственные проблемы, вставшие перед русским обществом

во второй половине XIX века, имели своим истоком предшествующую русскую историю,

основные конфликты которой были обозначены Пушкиным в «Евгении Онегине» («А

счастье было так возможно, так близко!..»), Лермонтовым в романе «Герой нашего времени» (всецело ли подчинен человек обстоятельствам, является ли он заложником судьбы

или у него есть свободная воля, возлагающая на него всю полноту ответственности за общественно-моральное поведение) и Гоголем (на каких началах –положительных, исконно

русских или отрицательных, западных – основывается дальнейшее развитие России и каково место и роль критики, комизма, сатиры в правдивом изображении действительности). Характеристика литературы второй половины XIX века предполагает повторение

великих романов Пушкина, Лермонтова и Гоголя и центральных проблем, поставленных в

них.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литератур-

ная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философ-

ская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Реализм в Европе и Америке (обзор**).

Реализм в Англии. Диккенс. Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме.

Флобер. Мопассан. Натурализм Золя. Генрик Ибсен «Кукольный дом»). Реализм в Америке. Марк Твен.

**Русский реализм**

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление.

Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения и

романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов»Д. И. Писарева, «„Обломов", роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация твор-

чества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

**Драма «Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно

ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой

судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.

Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство

Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы" Островского» А. А. Григорьева)и на сцене. Малый театр как

«Дом Островского».

**Комедия «Лес».** Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. По-

ражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева.

Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к

любви, природе, ис кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу *романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе «Порог», «Сон», «Как хороши, как* свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «Отцы и дети" И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической пано-

раме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Поздний романтизм**

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-

романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное

единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с

Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической

детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentiит!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы

Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...»,

«На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворе-

ния. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного

мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Госу-

дарь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «История

государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Про-

тивоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая

конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в

поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных

заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные

мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно!

Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с

тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка»,

«Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забытая

деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям», «Вчерашний день, часу в шестом…».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной ли-

тературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского.

**«Что делать?».** Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего

общества в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в

идейно-художественном содержании романа. Иллюзии и утопии Чернышевского, сильные

и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество (обзор).

***«История одного города»*** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки.

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как

выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского

взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Свое-

образие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом.

Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в

себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве

общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания

Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический

облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и

эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский

смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин

войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие

религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ

жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог

(развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологический роман. Творческая история. Уго-

ловно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический,

роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и

Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.** **Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**О. де Бальзак**. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Срок проведения занятий |
|
|  | I полугодие |  |  |
|  | **Введение (3 часа)** |  |  |
| 1 | Россия в первой половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. | 1 | 1 неделя |
| 2 | Русская литература Х1Х в. в контексте мировой куль­туры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 | 1 неделя |
| 3 | Обзор русской литературы первой половины Х1Х в. Литературные направления. | 1 | 1 неделя |
|  | **Литература первой половины XIX века (46 часов)** |  |  |
| 4 | Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. | 1 | 1 неделя |
| 5 | Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. | 1 | 1 неделя |
| 6 | Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М. Карамзин как писатель-сентименталист. | 1 | 2 неделя |
| 7 | Романтизм. Романтизм в Европе и Америке (обзор). | 1 | 2 неделя |
| 8 | В.А.Жуковский – первый русский поэт-романтик. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». | 1 | 2 неделя |
| 9 | Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. | 1 | 2 неделя |
| 10 | К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. | 1 | 2 неделя |
| 11 | Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского. | 1 | 3 неделя |
| 12 | Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства доб­рые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). | 1 | 3 неделя |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовию народной..."), "Поэт и толпа», «Странник», «Эхо», «Пророк», «Памятник» | 1 | 3 неделя |
| 14 | Философская лирика поэта. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. Анализ стихотворений: «…Вновь я посетил…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Я пережил свои желанья», «Демон» «Если жизнь тебя обманет…», «Пора, мой друг, пора…». | 1 | 3 неделя |
| 15 | Вольнолюбивая лирика поэта («Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Осень», «Из Пиндемонти», «Отцы-пустынники и жены непорочны…»).  Анализ стихотворений. | 1 | 3 неделя |
| 16 | Конфликт личности и госу­дарства в поэме А. С. Пуш­кина «Медный всадник». | 1 | 4 неделя |
| 17 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. ». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.. | 1 | 4 неделя |
| 18 | Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести | 1 | 4 неделя |
| 19 | Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе(«Повести Белкина»). | 1 | 4 неделя |
| 20 | Подготовка к написанию сочинения по творчеству Пушкина. | 1 | 4 неделя |
| 21 | Сочинение по творчеству Пушкина. | 1 | 5 неделя |
| 22 | «Евгений Онегин» - самое задушевное произведение А.С.Пушкина». Творческая история романа. Своеобразие жанра. Онегинская строфа. | 1 | 5 неделя |
| 23 | «Жизнь без смысла» (В.Г.Белинский. Онегин – «лишний человек» | 1 | 5 неделя |
| 24 | Татьяна Ларина – любимая героиня А.С.Пушкина. | 1 | 5 неделя |
| 25 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики) | 1 | 5 неделя |
| 26 | Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Пророк» Пушкина и Лермонтова | 1 | 6 неделя |
| 27 | Основные темы и мотивы в лирике Лермонтова. Лирический герой поэзии. «Дума», «И скучно, и грустно». | 1 | 6 неделя |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. | 1 | 6 неделя |
| 29 | Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике Лермонтова. Любовная лирика. | 1 | 6 неделя |
| 30 | **Письменная работа по лирике М.Ю.Лермонтова.** | 1 | 6 неделя |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. “Демон”: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. “Демон”. “Мой Демон”. Проблематика и поэтика поэмы “Демон”. Анализ эпизода из поэмы. | 1 | 7 неделя |
| 32 | Идейный замысел романа «Герой нашего времени». Жанр и композиция. | 1 | 7 неделя |
| 33 | «Странный человек» Печорин. | 1 | 7 неделя |
| 34 | Нравственные проблемы романа. Реалистическое и романтическое начало романа. | 1 | 7 неделя |
| 35 | "Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. | 1 | 7 неделя |
| 36 | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | 8 неделя |
| 37 | Н. В. Гоголя Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | 8 неделя |
| 38 | Героическое и комическое в сборнике "Миргород". | 1 | 8 неделя |
| 39 | "Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях". Сочетание реальности и фантастики, трагедии и комизма. | 1 | 8 неделя |
| 40 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 | 8 неделя |
| 41 | Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. | 1 | 9 неделя |
| 42 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повестях «Невский проспект» и «Портрет». | 1 | 9 неделя |
| 43 | Поэма «Мертвые души». Трехтомный замысел и идея Гоголя. | 1 | 9 неделя |
| 44 | Галерея помещиков в поэме «Мёртвые души» | 1 | 9 неделя |
| 45 | В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». | 1 | 9 неделя |
| 46 | Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Тип Хлестакова. Провинциальный город в «Ревизоре». | 1 | 10 неделя |
| 47 | Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 | 10 неделя |
| 48 | **Сочинение** по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 | 10 неделя |
|  | **Литература второй половины XIX века (115 часов)** |  |  |
| 49 | Россия во второй половине Х1Х в. Периодизация исторического и литературного развития. | 1 | 10 неделя |
| 50 | Россия во второй половине 1850-1870хх годах. Исторические события. Общественная мысль. Состояние литературы. | 1 | 10 неделя |
| 51 | Реализм в Европе и Америке (обзор). | 1 | 11 неделя |
| 52 | Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеоб­разие художественного та­ланта И. А. Гончарова. | 1 | 11 неделя |
| 53 | Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). | 1 | 11 неделя |
| 54 | И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоре­чивость. | 1 | 11 неделя |
| 55 | Пути, отвергнутые Обломовым. (1часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов. | 1 | 11 неделя |
| 56 | Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно композиционное значение главы. | 1 | 12 неделя |
| 57 | Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова. |  | 12 неделя |
| 58 | Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М. Пшеницыной. Философский смысл финала. | 1 | 12 неделя |
| 59 | Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская. | 1 | 12 неделя |
| 60 | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. И.А.Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний») | 1 | 12 неделя |
| 61 | **Классное сочинение**по роману И. А. Гончарова «Обломов». | 1 | 13 неделя |
| 62 | А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья» Художественный мир А. Н. Островского. Лич­ность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драма­турга. | 1 | 13 неделя |
| 63 | Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы | 1 | 13 неделя |
| 64 | Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен. | 1 | 13 неделя |
| 65 | Трагедия Катерины Каба­новой. Народные истоки ее характера. Сила и слабость героини. | 1 | 13 неделя |
| 66 | Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов. | 1 | 14 неделя |
| 67 | «Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева. | 1 | 14 неделя |
| 68 | **Вн/чтение**. А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики. | 1 | 14 неделя |
| 69 | Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. | 1 | 14 неделя |
| 70 | Подготовка к сочинению по пьесе А.Н Островского «Гроза» | 1 | 14 неделя |
| 71 | **Сочинение по пьесе А.** Н. **Ост­ровского «Гроза».** | 1 | 15 неделя |
| 72 | **Контрольная робота по итогам I полугодия** | 1 | 15 неделя |
| 73 | Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эс­тетические и этические по­зиции, участие в журналь­ной полемике. | 1 | 15 неделя |
| 74 | «Записки охотника». как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева | 1 | 15 неделя |
| 75 | И. С. Тургенев - создатель русского романа как летописи жизни русского общества. Психологизм произведений | 1 | 15 неделя |
| 76 | **Вн/чтение.** Тема деревни и дворянских гнезд в произведениях И.С. Тургенева. | 1 | 16 неделя |
| 77 | Роман «Отцы и дети». От­ражение в романе полити­ческой борьбы 60-х гг. Смысл названия. Компози­ция. | 1 | 16 неделя |
| 78 | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. | 1 | 16 неделя |
| 79 | «Отцы» в романе. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав. | 1 | 16 неделя |
| 80 | Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав. | 1 | 16 неделя |
|  | **II полугодие** |  |  |
| 81 | Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа. Анализ гл.XXII-XXVI. | 1 | 17 неделя |
| 82 | Смысл финала романа «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова. | 1 | 17 неделя |
| 83 | Философские итоги романа. Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике. | 1 | 17 неделя |
| 84 | Подготовка к домаш­нему сочинению по роману И. С. Тургенева. | 1 | 17 неделя |
| 85 | Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. | 1 | 17 неделя |
| 86 | Тютчев-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «He то, что мните вы, природа…», «Тени сизые смесились…», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа — Сфинкс…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…» и др. Анализ стихотворений. | 1 | 18 неделя |
| 87 | Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...". | 1 | 18 неделя |
| 88 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений. | 1 | 18 неделя |
| 89 | Особенности «денисьевского цикла» | 1 | 18 неделя |
| 90 | А. А. Фет. Личность и судьба поэта. «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Эстетиче­ские принципы, психологизм. | 1 | 18 неделя |
| 91 | Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Ещё одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. | 1 | 19 неделя |
| 92 | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений. | 1 | 19 неделя |
| 93 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного  мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1 | 19 неделя |
| 94 | Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Стихотворения «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». | 1 | 19 неделя |
| 95 | Влияние фольклора и романтической традиции. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения». | 1 | 19 неделя |
| 96 | Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новатор­ский характер его поэзии. | 1 | 20 неделя |
| 97 | Народность лирики Н1екрасова. Анализ стихотворений: «Человек сороковых годов» (18616—1867) «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Муза».1 | 1 | 20 неделя |
| 98 | Тема любви в лирик1е Некрасова, ее психологизм, бытовая конкретизация. | 1 | 20 неделя |
| 99 | «Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хоро­шо». Замысел. История создания. Анализ пролога. | 1 | 20 неделя |
| 100 | Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Многообразие крестьянских типов. | 1 | 20 неделя |
| 101 | Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятина и др. и их идейный смысл). Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков. | 1 | 21 неделя |
| 102 | Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. | 1 | 21 неделя |
| 103 | Тема женской доли в поэме. Образ Матре¬ны Тимофеевны. Нравст-венный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 21 неделя |
| 104 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. Конспектирование. | 1 | 21 неделя |
| 105 | Повесть «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета. | 1 | 21 неделя |
| 106 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин как символадуховного пробуждения рус­ского народа | 1 | 22 неделя |
| 107 | Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Смысл странствий главного героя. | 1 | 22 неделя |
| 108 | **Вн/чтение.** Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа. | 1 | 22 неделя |
| 109 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ознакомительная беседа по материалам учебника. | 1 | 22 неделя |
| 110 | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. | 1 | 22 неделя |
| 111 | «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Идейно-художественный анализ произведения. | 1 | 23 неделя |
| 112 | Город Глупов и его обитатели. Образы градоначальников. | 1 | 23 неделя |
| 113 | Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. | 1 | 23 неделя |
| 114 | Н.Г.Чернышевский. Анализ романа «Что делать?». Структура романа. Система образов («новые люди» и их теория «разумного эгоизма»; «особенный человек»). | 1 | 23 неделя |
| 115 | Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия | 1 | 23 неделя |
| 116 | Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Знакомство с биографией писателя. | 1 | 24 неделя |
| 117 | Обзорное изучение повести «Бедные люди» и романа «Униженные и оскорбленные». | 1 | 24 неделя |
| 118 | История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. | 1 | 24 неделя |
| 119 | Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен. Тема «униженных и оскорбленных» в романе | 1 | 24 неделя |
| 120 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Пути, отвергнутые Раскольниковым. | 1 | 24 неделя |
| 121 | Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен. | 1 | 25 неделя |
| 122 | Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов. | 1 | 25 неделя |
| 123 | Причины преступления Родиона Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний. | 1 | 25 неделя |
| 124 | Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). | 1 | 25 неделя |
| 125 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание". | 1 | 25 неделя |
| 126 | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | 1 | 26 неделя |
| 127 | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. | 1 | 26 неделя |
| 128 | Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание". | 1 | 26 неделя |
| 129 | **Вн/чтение.** Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»: особенности проблематики. Обзорное изучение: чтение и обсуждение фрагментов. | 1 | 26 неделя |
| 130 | Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание». | 1 | 26 неделя |
| 131 | **Сочинение по роману «Преступление и наказание».** | 1 | 27 неделя |
| 132 | Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравствен­ные искания. | 1 | 27 неделя |
| 133 | «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобра­зие романа-эпопеи. | 1 | 27 неделя |
| 134 | «Война и мир»: замысел романа. Смысл названия и своеобразие жанра. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе. | 1 | 27 неделя |
| 135 | «Дорога чести» Андрея Бол­конского» в романе Л. Н. Тол­стого «Война и мир». | 1 | 27 неделя |
| 136 | Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». | 1 | 28 неделя |
| 137 | Эпизоды «Именины в доме ростовых» (гл.VII-XIX и ХIV-XVII) м «Приезд князя Андрея в Лысые Горы» (гл.XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа. |  | 28 неделя |
| 138 | Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Идейно- художественные особенности изображения Толстым войны. | 1 | 28 неделя |
| 139 | Роман «Война и мир». Истинный и ложный пат­риотизм в изображении Л. Н. Толстого. Образы Тушина и Тимохина. | 1 | 28 неделя |
| 140 | «Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»). | 1 | 28 неделя |
| 141 | Сцена Бородинского сражения (т.III, ч.II). Анализ. | 1 | 29 неделя |
| 142 | Партизанская война. Бегство французов из России. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ. | 1 | 29 неделя |
| 143 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в ро­мане «Война и мир»). | 1 | 29 неделя |
| 144 | «Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов. | 1 | 29 неделя |
| 145 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.). Семинар. | 1 | 29 неделя |
| 146 | «Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | 1 | 30 неделя |
| 147 | Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира любимых героев автора («диалектика души»). Анализ ключевых эпизодов. | 1 | 30 неделя |
| 148 | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. | 1 | 30 неделя |
| 149 | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир». | 1 | 30 неделя |
| 150 | **Вн/чтение**. Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» и повести «Казаки». Анализ произведений. | 1 | 30 неделя |
| 151 | Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | 1 | 31 неделя |
| 152 | Особенности изображения «маленького человека» в про­зе А. П. Чехова. | 1 | 31 неделя |
| 153 | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. | 1 | 31 неделя |
| 154 | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в чеховской прозе. | 1 | 31 неделя |
| 155 | Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ. | 1 | 31 неделя |
| 156 | Загадка «Студента», «Черного монаха» и «Палаты №6». Анализ рассказов. | 1 | 32 неделя |
| 157 | Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Ос­новной конфликт. Герои. | 1 | 32 неделя |
| 158 | «Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада. Тема настоящего, прошлого и будущего России. | 1 | 32 неделя |
| 159 | Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе. | 1 | 32 неделя |
| 160 | «Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 1 | 32 неделя |
| 161 | **Сочинение по творчеству А.П. Чехова.** | 1 | 33 неделя |
| 162 | **Зачётная работа по итогам II полугодия.** | 1 | 33 неделя |
| 163 | Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. | 1 | 33 неделя |
|  | **Зарубежная литература (6)** |  |  |
| 164 | Зарубежная литература ХIX века: темы, проблемы, образы. | 1 | 33 неделя |
| 165 | Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета | 1 | 33 неделя |
| 166 | Г. Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. | 1 | 34 неделя |
| 167 | Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. | 1 | 34 неделя |
| 168 | Вечные вопросы в зарубежной литературе (О Бальзак «Гобсек») | 1 | 34 неделя |
| 169 | Уроки литературы XIX века. Задания на лето. | 1 | 34 неделя |
| 170 | Резервный урок | 1 | 34 неделя |