**Частное общеобразовательное учреждение “Аметист”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято  на заседании  Методического Совета  Протокол № 1  от «28» августа 2017 г. | Согласовано  Зам. директора по УВР  ЧОУ «Аметист»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Домрачева Е.В. | Утверждено  Приказ № \_\_ от 31.08.2017 г.  Директор ЧОУ «Аметист»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кобызев Д.В. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

(базовый уровень)

**для 10 А класса**

**на 2017 – 2018 учебный год**

Количество часов за год 102 часа*;*

Количество часов в неделю 3 часа.

Составитель: Манакова Е.В.,

учитель русского языка и

литературы первой категории

**г. Химки**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе:

* федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
* учебного плана ЧОУ «Аметист» на 2016 – 2017 учебный год;
* положения о рабочей программе ЧОУ «Аметист»;
* положения о промежуточной аттестации учащихся ЧОУ «Аметист»;
* федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год;
* программы по литературе для общеобразовательных учреждений . Литература 5-11 кл. Авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. (М.: Просвещение, 2008).

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, в год должно быть проведено 102 урока.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

Цели обучения.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10 классе выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных

периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.** **Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**О. де Бальзак**. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек».

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Срок проведения занятий |
|
|  | **1 полугодие** |  |  |
| 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. | 1 | 1 неделя |
| 2 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. | 1 | 1 неделя |
| 3 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. | 1 | 1 неделя |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | 2 неделя |
| 5 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность» | 1 | 2 неделя |
| 6 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. | 1 | 2 неделя |
| 7 | Петербургская повесть Пушкина. Человек и история в поэме « Медный всадник» | 1 | 3 неделя |
| 8 | Образ Петра как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» | 1 | 3 неделя |
| 9 | Подготовка к написанию сочинения по творчеству Пушкина. | 1 | 3 неделя |
| 10 | Сочинение по творчеству А. Пушкина. | 1 | 4 неделя |
| 11 | М. Лермонтов, жизнь и творчество, основные темы и мотивы лирики. | 1 | 4 неделя |
| 12 | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. | 1 | 4 неделя |
| 13 | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. | 1 | 5 неделя |
| 14 | Анализ стихов « Валерик», «Сон». | 1 | 5 неделя |
| 15 | Философские мотивы лирики Лермонтова | 1 | 5 неделя |
| 16 | Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. | 1 | 6 неделя |
| 17 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | 1 | 6 неделя |
| 18 | Подготовка к сочинению по лирике Лермонтова. | 1 | 6 неделя |
| 19 | Сочинение по лирике Лермонтова. | 1 | 7 неделя |
| 20 | Н.Гоголь, жизнь и творчество , романтические произведения. | 1 | 7 неделя |
| 21 | «Петербургские повести» Гоголя . образ маленького человека. | 1 | 7 неделя |
| 22 | Н.Гоголь «Невский проспект», образ Петербурга. | 1 | 8 неделя |
| 23 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 | 8 неделя |
| 24 | «Портрет» анализ произведения. | 1 | 8 неделя |
| 25 | Подготовка к написанию сочинения по творчеству Гоголя | 1 | 9 неделя |
| 26 | Сочинение по творчеству Гоголя. | 1 | 9 неделя |
| 27 | Обзор русской литературы 19 века второй половины. | 1 | 9 неделя |
| 28 | И.А.Гончаров , жизнь и творчество, место романа «Обломов»в трилогии | 1 | 10 неделя |
| 29 | Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. | 1 | 10 неделя |
| 30 | «Обломов» как роман о любви, авторская позиция | 1 | 10 неделя |
| 31 | Что такое обломовщина? Роман в русской критике. | 1 | 11 неделя |
| 32 | А. Островский, жизнь и творчество, традиция русской драматургии. | 1 | 11 неделя |
| 33 | Драма « Гроза». История создания | 1 | 11 неделя |
| 34 | Своеобразие конфликта, смысл названия, приемы создания образов. | 1 | 12 неделя |
| 35 | Город Калинов и его обитатели. |  | 12 неделя |
| 36 | Протест Катерины против « темного царства» | 1 | 12 неделя |
| 37 | Критика вокруг драмы. Статья Писарева. | 1 | 13 неделя |
| 38 | И. Тургенев, жизнь и творчество. «Записки охотника», краткий анализ | 1 | 13 неделя |
| 39 | И. Тургенев - создатель русского романа, история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 13 неделя |
| 40 | Базаров-герой своего времени, духовный конфликт героя. | 1 | 14 неделя |
| 41 | Отцы и дети в романе. Конфликт поколений | 1 | 14 неделя |
| 42 | Любовь в романе. | 1 | 14 неделя |
| 43 | Анализ эпизода смерти Базарова. | 1 | 15 неделя |
| 44 | Споры вокруг романа, критика о романе. | 1 | 15 неделя |
| 45 | Подготовка к написанию сочинения по роману Тургенева. | 1 | 15 неделя |
| 46 | Сочинение по роману Тургенева. | 1 | 16 неделя |
| 47 | **Контрольная работа по итогам I полугодия.** |  | 16 неделя |
| 48 | Ф.Тютчев, жизнь и творчество. Единство мира и философия природы . | 1 | 16 неделя |
|  | **2 полугодие** |  |  |
| 49 | Человек и история в лирике Тютчева. | 1 | 17 неделя |
| 50 | Любовная лирика Тютчева, любовь как поединок роковой. | 1 | 17 неделя |
| 51 | А.Фет. жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в пейзажной лирике. | 1 | 17 неделя |
| 52 | Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность | 1 | 18 неделя |
| 53 | А.К Толстой, основные мотивы и образы поэзии. | 1 | 18 неделя |
| 54 | Н Некрасов. Жизнь и творчество, судьба народа в деревне и городе. | 1 | 18 неделя |
| 55 | Героическое и жертвенное в образе разночинца. « Рыцарь на час» | 1 | 19 неделя |
| 56 | Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм, бытовая конкретизация. | 1 | 19 неделя |
| 57 | « Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания. Анализ пролога | 1 | 19 неделя |
| 58 | Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 | 20 неделя |
| 59 | Образы народных заступников в поэме. | 1 | 20 неделя |
| 60 | Особенности языка Некрасова, фольклорное начало в поэме | 1 | 20 неделя |
| 61 | М. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество, проблематика сказок. | 1 | 21 неделя |
| 62 | Анализ сказок «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» | 1 | 21 неделя |
| 63 | Обзор романа « История одного города» | 1 | 21 неделя |
| 64 | Л. Толстой жизнь и судьба, этапы творческого пути |  | 22 неделя |
| 65 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» | 1 | 22 неделя |
| 66 | История создания романа « Война и мир». Особенности жанра. | 1 | 22 неделя |
| 67 | Духовные искания Пьера Безухова и А Болконского. | 1 | 23 неделя |
| 68 | Женские образы в романе. | 1 | 23 неделя |
| 69 | Семья Ростовых и семья Болконских в романе | 1 | 23 неделя |
| 70 | Тема народа в романе | 1 | 24 неделя |
| 71 | Кутузов и Наполеон. | 1 | 24 неделя |
| 72 | Проблемы истинного и ложного в романе « Война и мир» | 1 | 24 неделя |
| 73 | Анализ эпизода из романа. | 1 | 25 неделя |
| 74 | Подготовка к написанию сочинения по роману Толстого. | 1 | 25 неделя |
| 75 | Сочинение по роману Толстого. | 1 | 25 неделя |
| 76 | Ф Достоевский, жизнь и судьба, этапы творческого пути. | 1 | 26 неделя |
| 77 | Образ Петербурга в русской литературе, Петербург Достоевского. | 1 | 26 неделя |
| 78 | История создания романа « Преступление и наказание». Маленькие люди в романе. | 1 | 26 неделя |
| 79 | Проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя. | 1 | 27 неделя |
| 80 | Теория Раскольникова.. истоки его бунта | 1 | 27 неделя |
| 81 | Двойники Раскольникова. | 1 | 27 неделя |
| 82 | Значение образа Сони Мармеладовой. | 1 | 28 неделя |
| 83 | Подготовка к написанию сочинения по роману Достоевского | 1 | 28 неделя |
| 84 | Сочинение по роману Достоевского. | 1 | 28 неделя |
| 85 | Н.Лесков, жизнь и творчество, повесть “Очарованный странник»и ее герой. | 1 | 29 неделя |
| 86 | Особенности жанра и фольклорное начало в повести. | 1 | 29 неделя |
| 87 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова . | 1 | 29 неделя |
| 88 | А.Чехов, жизнь и творчество, особенности рассказов 80-90 годов. | 1 | 30 неделя |
| 89 | Проблематика рассказов 90- ых годов | 1 | 30 неделя |
| 90 | Душевная деградация человека в рассказе « Ионыч» | 1 | 30 неделя |
| 91 | Особенности драматургии Чехова | 1 | 31 неделя |
| 92 | «Вишневый сад», история создания, жанр, система образов. | 1 | 31 неделя |
| 93 | Символ сада в комедии, своеобразие чеховского стиля. | 1 | 31 неделя |
| 94 | Е Лопахин - кто он? | 1 | 32 неделя |
| 95 | Молодое поколение в пьесе (Петя Трофимов, Аня) | 1 | 32 неделя |
| 96 | Подготовка к написанию сочинения по творчеству Чехова. | 1 | 32 неделя |
| 97 | Сочинение по творчеству Чехова. | 1 | 33 неделя |
| 98 | Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 1 | 33 неделя |
| 99 | **Зачетная работа по 2 полугодию.** | 1 | 33 неделя |
| 100 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».  Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | 1 | 34 неделя |
| 101 | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.  Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». | 1 | 34 неделя |
| 102 | *Внекл. чтение*. Вечные вопросы в зарубежной литературе (О Бальзак «Гобсек»). Итоговый урок, обсуждение списка на лето. | 1 | 34 неделя |