**МУЗЫКА 4 КЛАСС**

**Авторы*:*** *Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# *Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2011.*

**Нормативно-правовая база**

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ, от 29.12.12 года.

# Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""

# Федеральный перечень учебников на текущий год.

1. Устав ЧОУ «Аметист»
2. Учебный план ЧОУ «Аметист»
3. Основная образовательная программа начального общего образования.
4. Примерная программа по предмету с указанием библиографических данных.
5. Положение о рабочей программе учебных предметов (курсов, модулей)
6. Положение о промежуточной и итоговой аттестации ЧОУ «Аметист»

При реализации рабочей программы используются методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не наносящие вреда физическому и психическому здоровью обучающихся

**Цель**

Массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъёмлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников**:**

* Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Место курса «Музыке» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 135ч. В 1 классе на изучение музыки отводится 33ч (1ч в неделю, 33 учебных недель), во 2-4 классах на изучение музыки отводится 34 ч (1 ч в неде­лю, 34 учебных недель)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения ориентированно на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программы:** **4 класс - 34 часа**

**Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 3ч.**

Мелодия. Ты запой мне ту песню… Что не выразишь словами звуком на душу навей… Как сложили песню. Звучащие картины. Ты, откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке в сочинениях русских композиторов. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева

**Примерный музыкальный материал:**

Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов;

Вокализ С.Рахманинов;

«Песня о России» В.Локтев, слова О.Высотской;

«Родные места» Ю.Антонов, слова М.Пляцковского;

«Ты, река ль моя, реченька» – русская народная песня;

«Колыбельная» в обработке А.Лядова

«У зори-то, у зореньки»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли» - русские народные песни в обработке М.Бакирева;

«Александр Невский» кантата С.Прокофьева;

«Иван Сусанин» опера И.Глинка

**Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм … » - 4ч.**

Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения; особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. Церковные и народные праздники. Образ светлого Христово Воскресения в музыке русских композиторов. Обобщающий урок 1 четверти.

**Музыкальный материал:**

«Земле Русская» - стихира;

«Былина об Илье Муромце» - былинный напев сказителей Рябининых;

Симфония №2 («Богатырская») А.Бородин;

«Богатырские ворота» - М.Мусоргский;

«Величание святым Кириллу и Мефодию» - обиходный распев;

«Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипков, слова С.Михайловски;

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллада о князе Владимире» - слова А.Толстого;

«Не шум шумит» - русская народная песня

«Светлый праздник». Финал сюиты «Фантазии № 1» для двух фортепиано. С. Рахманинов

**Раздел 3. «День, полный событий» - 6ч.**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют сиянье, муз одетый.

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А.ПушкинаЗ имнее утро. Зимний вечер. Приют, сиянье муз одетый.

**Примерный музыкальный материал:**

«В деревне» М.Мусоргский;

«Осенняя песнь» П.Чайковский;

«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского;

«Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина;

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков;

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский;

«Венецианская ночь» М.Глинка, слова И. Козлова

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

Композитор – имена ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники.

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Примеры развития: повтор, контраст, вариациозность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения, и передача музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные празднике на Руси. Икона «Троица А. Рублёва» Обобщающий урок 2 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

«Ой ты, речка, реченька», «Бульба» - белорусские народные песни;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико» - грузинские народные песни;

«Аисты» узбекская народная песня;

«Колыбельная» английская народная песня;

«Санта Лючия» итальянская народная песня;

«Вишня» японская народная песня

«Концерт №1» для фортепиано с оркестром 3 часть П. Чайковский

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский

«Светит месяц» русская народная пляска

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков

«Троицкие песни»

**Раздел 5. «В концертном зале» - 6ч.**

Музыкальные инструменты. Вариации на темы рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образы сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Примерный музыкальный материал:**

«Ноктюрн» из квартета №2 А.Бородина;

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковский;

«Сирень» С.Рахманинов;

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский;

«Песня франкского рыцаря» С.Василенко;

«Полонез ля мажор», «Вальс си минор», «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор» Ф.Шопен;

«Венецианская ночь» М.Глинка, слова И.Козлова;

«Арагонская хота» М.Глинка;

«Баркарола» П.Чайковский

**Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6ч.**

Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим» сцена в лесу. «Исходила младешенька». Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет Петрушка. Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева . Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Жанры легкой музыки; оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики манеры исполнения. Обобщающий урок 3 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин»*М****.*** Глинка

«Песня Марфы», «Пляска персидок» М.Мусоргского;

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка;

«Колыбельная», «Танец с саблями» А.Хачатурян;

«Первая картина» И.Стравинский;

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус;

«Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу;

«Звездная река» слова и музыка В.Семенова

Острый ритм» Дж. Гершвин. слова А. Гершвина

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведения х М..Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке Мусоргского. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок концерт.

**Примерный музыкальный материал:**

Произведения композиторов: С. Рахманинова, С. Рихтера, С. Лемешева, И. Козловского, Ростроповича, Ф. Шопена

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата провед. | Скоррект. |
|  | **I четверть** |  |  |  |
|  | **Россия – Родина моя** | 3 |  |  |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню… | 1 |  |  |
| 2 | Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |  |  |
| 3 | Я пойду по полю белому… | 1 |  |  |
|  | **«О России петь, что стремиться в храм»** | 1 |  |  |
| 4 | Святые земли Русской | 1 |  |  |
|  | **День, полный событий** | 5 |  |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» | 1 |  |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки» | 1 |  |  |
| 7 | Ярмарочное гуляние | 1 |  |  |
| 8 | Обобщающий урок первой четверти | 1 |  |  |
|  | **II четверть** |  |  |  |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый» | 1 |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | 2 |  |  |
| 10 | Композитор – имя ему народ | 1 |  |  |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов | 1 |  |  |
|  | **В концертном зале** | 5 |  |  |
| 12 | Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель | 1 |  |  |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет | 1 |  |  |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена | 1 |  |  |
| 15 | Патетическая соната | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок второй четверти | 1 |  |  |
|  | **III четверть** |  |  |  |
|  | **День, полный событий** | 1 |  |  |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |  |  |
|  | **В музыкальном театре** | 6 |  |  |
| 18 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 19 | Сцена в лесу | 1 |  |  |
| 20 | Исходила младешенька | 1 |  |  |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы | 1 |  |  |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 |  |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии | 1 |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 3 |  |  |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души | 1 |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. Гитара | 1 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок третьей четверти | 1 |  |  |
|  | **IV четверть** |  |  |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 3 |  |  |
| 27 | Праздников праздник. Торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 |  |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |  |  |
| 29 | Кирилл и Мефодий | 1 |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 1 |  |  |
| 30 | Народные праздники. Троица | 1 |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 4 |  |  |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1 |  |  |
| 32 | Музыкальный сказочник | 1 |  |  |
| 33 | Рассвет на Москве - реке | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок четвертой четверти | 1 |  |  |