**МУЗЫКА**

**Авторы*:*** *Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# *Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2011.*

**Нормативно-правовая база**

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ, от 29.12.12 года.

# Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""

# Федеральный перечень учебников на текущий год.

1. Устав ЧОУ «Аметист»
2. Учебный план ЧОУ «Аметист»
3. Основная образовательная программа начального общего образования.
4. Примерная программа по предмету с указанием библиографических данных.
5. Положение о рабочей программе учебных предметов (курсов, модулей)
6. Положение о промежуточной и итоговой аттестации ЧОУ «Аметист»

При реализации рабочей программы используются методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не наносящие вреда физическому и психическому здоровью обучающихся

**Цель**

Массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъёмлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников**:**

* Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.  
Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.  
Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.  
Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.  
Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.  
Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.  
Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.  
Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.  
Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его

музыкально-педагогической деятельности.

**Место курса «Музыке» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 135ч. В 1 классе на изучение музыки отводится 33ч (1ч в неделю, 33 учебных недель), во 2-4 классах на изучение музыки отводится 34 ч (1 ч в неде­лю, 34 учебных недель)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения ориентированно на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программы:** 1 класс - 33 часа

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16ч**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор- исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Обобщающий урок 1 четвери.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай

**Примерный музыкальный материал:**

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.Чайковский

Детский альбом. П.Чайковский

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П.Чайковский

Колыбельная Волхвы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римский –Корсаков

Гусляр Садко. В.Кикта

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент». В.Кикта.

Звезда покатилась. В.Кикта, слова В.Татаринова

Мелодия. Из оперы «Орфеи и Эвридика».К.-В. Глюк

Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.С.Бах

Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов.

Скворушка прощается. Т.Попатенко, слова М.Ивенсен;

Капельки. В.Павленко, слова Э.Богдановой

Азбука. А.Островский, слова З.Петровой

Песня о школе. Д.Кабалевский, слова В.Викторова

Почему медведь зимой спит. Л.Книппер, слова А.Коваленкова

Зимняя сказка. Музыка и слова С.Крылова.

Рождественский колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 ч**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы «Слова – краски – звуки». Музыкальные поздравления. Былины и сказки о воздействующей силы музыки.

Обобщающий урок 3 четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Обобщающий урок 4 четверти. – Заключительный урок концерт.

**Примерный музыкальный материал:**

Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский

«Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ

«Добрый день». Я.Дубравин, слова В.Суслова

«Доброе утро». Из контаты «Песни утро, весны и мира». Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря

«Вечерняя» из Симфония – действа «Перезвоны». В.Гаврилин

«Вечерняя сказка». А.Хачатурян

«Минует». Л.-А. Моцарт

«Болтунья». С.Прокофьев, слова А.Барто

«Баба Яга». Детская народная игра

«Солдатушки, браво ребятушки», русская народная песня

«Волынка». И.- С.Бах

«Колыбельная». М.Кажлаев

«Золотые рыбки». Из балета «Конёк Горбунок» Р.Щедрин

«Праздник бабушек и мам». М.Сладкин, слова Е.Каргановой

«Клоуны». Д.Кабалевский

«Семеро козлят». Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»

М.Коваль, слова Е.Манучаровой

Заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха»М.Красив, слова К.Чуковского

«Добрые слоны» А.Журбин, слова В.Шленского

«Ты, откуда музыка?» Я.Дубравин, слова В.Суслова

«Бременские музыканты». Из музыкальной фантазии на тему сказок Братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина

**Содержание программы:** 2 класс - 34 часа

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3ч.**

Мелодия. Здравствуй Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.    Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.

**Примерный музыкальный материал:**

*«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.  
      *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова.

«Патриотическая песня» М.Глинка, слова А.Машистова  
      *«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий» - 6ч.**

      Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии: Мир ребенка в музыкальных интонация, темах и образах *детских пьес* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость. Передача содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов сходство и различие.

Обобщающий урок 1 четверти

**Музыкальный материал:**

Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского (Камаринская, Вальс, Полька, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы, Мама, Нянина сказка, Баба - Яга ).  
 Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьева (Вальс, Тарантелла, Марш, Сказочка, Утор, Вечер, Прогулка).  
 «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
 «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
 «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Вместе весело шагать». В. Шаинский, сл. М. Матусовского.

«Прогулка». Из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский

«Спят усталые игрушки» А.Островскоий, слова З.Петровой

«Ай-я, жу-жу, латышская народная песня

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 5ч.**

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Звучащие картины. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии: Колокольный звон России: Набат, Трезвон, Благовест. Музыкальный пейзаж. Цветы земли русской: князь Александр Невский, Преподобный Сергий Радонежский. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на Новогоднем празднике.

Обобщающий урок 2 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,

«Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли? Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встречи весны.

Раскрываются следующие содержательные линии: Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив. Напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа. Песни – игра, песни - хоровод, песни - диалог. Народные песенки, заклички, потешки.

**Примерный музыкальный материал:**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
 Масленичные песенки.  
 Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5ч.**

     Сказка будет впереди.  Детский музыкальный театр. Театр оперы балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Какое чудное мгновенье!. Увертюра. Финал

Раскрываются следующие содержательные линии: Многообразии сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы характеристики главных действующих лиц. Финал.

**Примерный музыкальный материал:**

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.  
*«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.  
*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Песня-спор»,* «Песня о дружбе»*.* Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале» - 5ч.**

     Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные линии: Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыке.      Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Обобщающий урок третьей четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит не стареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфонии. Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыке В.А.Моцарта, М.Мусоргского.

**Примерны музыкальный материал:**

*Симфоническая сказка* *«Петя и волк».* С. Прокофьев  
*«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.  
*«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.**

        Волшебный цветик - семицветик . Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в движении. Тройка. По путная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии.

Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные живописные пейзажи. Международные конкурсы. Темы сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок концерт.

**Примерны музыкальный материал:**

 «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;

менуэт из Сюиты № 2;

«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского;

токката (ре минор) для органа;

хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
 «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
 «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
 «Песня жаворонка». П. Чайковский.  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
  «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Сказки гуляют по свету» М.Птичкин, Н Пляцковского

«Это очень интересно; Пони» С.Никитин, слова Ю.Мориц

«До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С.Соснин, слова П.Синявского

«Старый добрый клавесин» И.Гайден, русский текст П.Синявского

«Большой хоровод» Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайт

**Содержание программы:** **3 класс - 34 часа**

**Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 5ч.**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, России! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна…

Раскрываются следующие содержательные линии**.**  Песенность в музыке русских композиторов.Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народные песни, кантата, опера. Форма – композиции, приемы развитии и особенности музыкального языка.

**Примерный музыкальный материал:**

Главная мелодия 2-й части из симфонии №4 П.Чайковского

«Жаворонок» М.Глинка, слова Н.Кукольника

«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, слова А.Толстого

«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова

«Радуйся, Росско земле», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» - русские народные песни

«Александр Невский» кантата С.Прокофьева

«Иван Сусанин» опера М.Глинка

**Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов. Обобщающий урок 1 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига

«Заход» солнца» Э.Грига, слова А.Мунка

«Вечерняя песня» М.Мусоргского, слова А.Плещеева

«Колыбельная» П.Чайковский, слова А.Майкова

«Болтунья» С.Прокофьев, слова А.Барто

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев «С няней»

«С куклой» М.Мусоргского

«Прогулка», «Тюильрийский сад» М.Мусоргского

«Детский альбом» пьесы П.Чайковского

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.**

     Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал:**

 «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощного бдения» С.Рахманинов

«Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери

«Аве, Мария» Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева

«Прелюдия №1» до мажор И.Бах

«Мама» В.Гаврилин

«Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Уэббер

«Вербочки» А.Гречанинов

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

  На строю гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина и Садко и Морском царе. Лель, мой Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей, певцов-музыкантов. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Обобщающий урок 2 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

«Былина о Добрыне Никитиче» Н. Римского-Корсакова

«Садко и Морской царь» русская былина

«Песни Баяна» М.Глинка

«Песни Садко» М.Глинка

«Третья песня Леля», «Проводы Масленицы» Н. Римского-Корсакова

«Веснянки» - русские украинские песни

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданье. Форлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет 2Спящая красавица. Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений, обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.

Мюзикл – жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал:**

«Руслан и Людмила» И.Глинка

«Орфей и Эвридика» К.Глюк

«Снегурочка» Н.Римский-Корсаков

«Океан-море синее» Н.Римский-Корсаков

«Спящая красавица» П.Чайковский

«Звуки музыки» Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной

«Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл А.Рыбников

**Раздел 6. «В концертном зале» - 6ч.**

 Музыкальные состязания. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита Пер Гюнт. Странствия Пер Гюнта. С севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховина.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизни» народной песни в инструментальном концерте П.Чайковский. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программой сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы сюжеты и образы музыки Л.Бетховина. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок 3 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

 «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» П.Чайковский

«Шутка» И.Бах

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк

«Мелодия» П.Чайковский

«Каприс №24» Н.Паганини

«Пер Гют. Сюита №1», «Сюита №2» Э.Григ

«Симфония №3» Л.Бетховин

«Саната №14» Л.Бетховин

«Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно». Л.Бетховин

«Сурок» Л.Бетховин, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скринка. Р.Бойко, слово И.Михайлова

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

Чудо – музыка. Острый ритм – джаза в музыке. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство ХХ века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир

Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок концерт.

**Примерныймузыкальный материал:**

«Мелодия» П.Чайковский

«Утро» Э.Григ

«Шесивме солнца» С.Прокофьев

«Весна», «Осень», «Тройка» Г.Свиридов

«Снег идет» Г. Свиридов

«Запевка» Г.Свиридов

«Слава солнцу, слава миру!», «Симфония №40» В.Моцарт

«Симфония №9» Л.Бетховин

«Мы дружим с музыкой» Й.Гайда, русский текст П.Синявского

«Чудо - музыка» Д.Кабалевский, слова З Александровой

«Всюду музыка живёт» Я.Дубравин, слова В. Суслова

«Музыканты» немецкая народная песня

«Камертон» норвежская народная песня

«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин

**Содержание программы:** 4 класс - 34 часа

**Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 3ч.**

Мелодия. Ты запой мне ту песню… Что не выразишь словами звуком на душу навей… Как сложили песню. Звучащие картины. Ты, откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке в сочинениях русских композиторов. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева

**Примерный музыкальный материал:**

Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов;

Вокализ С.Рахманинов;

«Песня о России» В.Локтев, слова О.Высотской;

«Родные места» Ю.Антонов, слова М.Пляцковского;

«Ты, река ль моя, реченька» – русская народная песня;

«Колыбельная» в обработке А.Лядова

«У зори-то, у зореньки»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли» - русские народные песни в обработке М.Бакирева;

«Александр Невский» кантата С.Прокофьева;

«Иван Сусанин» опера И.Глинка

**Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм … » - 4ч.**

Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения; особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. Церковные и народные праздники. Образ светлого Христово Воскресения в музыке русских композиторов. Обобщающий урок 1 четверти.

**Музыкальный материал:**

«Земле Русская» - стихира;

«Былина об Илье Муромце» - былинный напев сказителей Рябининых;

Симфония №2 («Богатырская») А.Бородин;

«Богатырские ворота» - М.Мусоргский;

«Величание святым Кириллу и Мефодию» - обиходный распев;

«Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипков, слова С.Михайловски;

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллада о князе Владимире» - слова А.Толстого;

«Не шум шумит» - русская народная песня

«Светлый праздник». Финал сюиты «Фантазии № 1» для двух фортепиано. С. Рахманинов

**Раздел 3. «День, полный событий» - 6ч.**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют сиянье, муз одетый.

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А.ПушкинаЗ имнее утро. Зимний вечер. Приют, сиянье муз одетый.

**Примерный музыкальный материал:**

«В деревне» М.Мусоргский;

«Осенняя песнь» П.Чайковский;

«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского;

«Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина;

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков;

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский;

«Венецианская ночь» М.Глинка, слова И. Козлова

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

Композитор – имена ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники.

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Примеры развития: повтор, контраст, вариациозность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения, и передача музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные празднике на Руси. Икона «Троица А. Рублёва» Обобщающий урок 2 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

«Ой ты, речка, реченька», «Бульба» - белорусские народные песни;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико» - грузинские народные песни;

«Аисты» узбекская народная песня;

«Колыбельная» английская народная песня;

«Санта Лючия» итальянская народная песня;

«Вишня» японская народная песня

«Концерт №1» для фортепиано с оркестром 3 часть П. Чайковский

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский

«Светит месяц» русская народная пляска

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков

«Троицкие песни»

**Раздел 5. «В концертном зале» - 6ч.**

Музыкальные инструменты. Вариации на темы рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образы сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Примерный музыкальный материал:**

«Ноктюрн» из квартета №2 А.Бородина;

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковский;

«Сирень» С.Рахманинов;

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский;

«Песня франкского рыцаря» С.Василенко;

«Полонез ля мажор», «Вальс си минор», «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор» Ф.Шопен;

«Венецианская ночь» М.Глинка, слова И.Козлова;

«Арагонская хота» М.Глинка;

«Баркарола» П.Чайковский

**Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6ч.**

Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим» сцена в лесу. «Исходила младешенька». Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет Петрушка. Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева . Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Жанры легкой музыки; оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики манеры исполнения. Обобщающий урок 3 четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин»*М****.*** Глинка

«Песня Марфы», «Пляска персидок» М.Мусоргского;

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка;

«Колыбельная», «Танец с саблями» А.Хачатурян;

«Первая картина» И.Стравинский;

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус;

«Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу;

«Звездная река» слова и музыка В.Семенова

Острый ритм» Дж. Гершвин. слова А. Гершвина

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведения х М..Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке Мусоргского. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок концерт.

**Примерный музыкальный материал:**

Произведения композиторов: С. Рахманинова, С. Рихтера, С. Лемешева, И. Козловского, Ростроповича, Ф. Шопена

**Тематическое планирование 1 класс 1 час в неделю 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тематическое планирование*** | ***Кол. часов*** | ***Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)*** |
|  | **Раздел «Музыка вокруг нас»** | **16** |  |
| 1 | «И муза вечная со мной!» | 1 | **Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. **Определять** настроение музыки, соблюдать певческую установку. **Владеть** первоначальными певческими навыками. **Участвовать** в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. **Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений. **Передавать** настроение музыки в пении. **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. **Давать** определения общего характера музыки. **Выявлять** характерныеособенности жанров: песни, танца, марша**. Откликаться** на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  **Определять и сравнивать** характер, настроение в музыкальных произведениях.  **Определять** на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. **Сопоставлять** звучание народных и профессиональных инструментов. **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. **Передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении. **Давать** определения общего характера музыки. **Распознавать** духовые и струнные инструменты.  **Вычленять и показывать** (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  **Исполнять** вокальные произведения без музыкального сопровождения.  **Находить** сходства и различия в инструментах разных народов. **Планировать** свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  **Находить** нужный характер звучания.  **Импровизировать** «музыкальные разговоры» различного характера. - слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»);  **Объ­яснять** термины мелодия и аккомпанемент  **Находить** (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии, использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх;  **Выделять** отдельные признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку  **Слушать** песни, различать части песен;  **Пони­мать** истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной;  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений  **Различать** понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Ковалевского, Г. Струве «Нотный бал»);  **Импровизи­ровать** в пении, игре, пла­стике  **Различать** разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России;  **Нахо­дить** сходства и различия в инструментах разных на­родов  **Выделять** принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка;  **Составлять** графиче­ское изображение мелодии  **Выразительно ис­полнять** песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста  ласс (ы Жигалкиной и А.Хайта |
| 2 | Хоровод муз  (Урок-игра) | 1 |
| 3 | «Повсюду музыка слышна…» | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия  (Урок- игра) | 1 |
| 5 | Музыка осени | 1 |
| 6 | Сочини мелодию  (Урок-игра) | 1 |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна!  (Урок-путешествие) | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа) | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа.  Урок-сказка | 1 |
| 12 | Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Разыграй песню | 1 |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |
| 15 | Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы | 1 |
| 16 | Музыка вокруг нас | 1 |
|  | **Раздел «Музыка и ты»** | **17** |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | **Высказывать**, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  **Различать** выразительные возможности – скрипки.  **Воспринимать** художественные образы классической музыки.  **Передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении.  **Давать** определения общего характера музыки.  По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение**, проникнуться** чувством сопереживания природе.  **Находить** нужные слова для передачи настроения. **Уметь сопоставлять**, сравнивать, различные жанры музыки.  **Вслушиваться** в музыкальную ткань произведения.  На слух **определять** характер и настроение музыки.  **Соединять** слуховые впечатления детей со зрительными.  **Вслушиваться** в звучащую музыку и определять характер произведения.  **Выделять** характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах.  **Определять** характер музыки и передавать ее настроение.  **Описывать** образ русских воинов.  **Сопереживать** музыкальному образу, внимательно слушать.  **Передавать** эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. - объяснять понятия солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;  Выра­зительно **исполнять** песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки , бравы ребятушки...».  **Анализировать** музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина  **Определять** ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского)  **Понимать** кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их  **Проводить** инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ковалевского, «Мы катаемся на пони»)  **Определять** поня­тия опера, балет |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | «Музы не молчали …»  Урок – путешествие | 1 |
| 22 | Музыкальные портреты. Урок-загадка | 1 |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 24 | Мамин праздник.  Урок-концерт | 1 |
| 25 | Муз. инструменты  У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
| 26 | Обобщающий урок  3 четверти. Урок-концерт | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты «Чудесная лютня» (по алжирской сказке. Урок-сказка. | 1 |
| 28 | Музыка в цирке. | 1 |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 |
| 30 | Опера – сказка Урок путешествие | 1 |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету». Урок-путешествие | 1 |
| 32 | Афиша. Программа. | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. (Урок-концерт) | 1 |

**Тематическое планирование 2 класс 1 час в неделю 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | ***Тематическое планирование*** | ***Кол. часов*** | ***Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)*** |
|  | **Раздел «Россия – Родина моя»** | **3** |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений. **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, рисунке. **Исполнять** гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своего края. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись**. Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  **Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности;  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках;  **Исполнять** гимн России;  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства |
| 2-3 | Мелодия – душа музыки | 2 |
|  | **Раздел «День, полных событий»** | **6** |  |
| 4 | Музыкальные инструменты | 1 | **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки**. Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло  **Понимать** основные термины понятия музыкального искусства |
| 5-6 | Природа и музыка. | 2 |
| 7 | Танцы, танцы, танцы…. | 1 |
| 8 | Эти разные марши | 1 |
| 9 | Колыбельные | 1 |
|  | **Раздел «О России петь – что стремиться в храм»** | **5** |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучание картины | 1 | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. .  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений  Эмоционально **откликаться** на живописные и литературные образы.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский | 1 |
| 12 | Святые земли Русской. Сергей Радонежский | 1 |
| 13 | Молитва | 1 |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |
|  | **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |  |
| 15 | Русские народные инструменты | 1 | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  **Разыгрывать** народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов |
| 16 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
|  | **Раздел «В музыкальном театре»** | **5** |  |
| 19 | Детский музыкальный театр | 1 | Эмоционально **откликаться** и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  Эмоционально **откликаться** и выражать свое отношение к музыкальным образцам оперы и балета.  Выразительно, инонационально осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов  **Выявлять** особенности развития образцов |
| 20 | Театр оперы и балета | 1 |
| 21 | Опера | 1 |
| 22 | Сказка будет впереди | 1 |
| 23 | Волшебная палочка | 1 |
|  | **Раздел « В концертном зале»** | **5** |  |
| 24-25 | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки | 2 | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Узнавать** т6емры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита |
| 26-28 | Симфоническая сказка «Петя и волк» | 3 |
|  | **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **6** |  |
| 29 | Волшебный цветик-семи цветик | 1 | **Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя |
| 30 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 31 | Музыка учить людей понимать друг друга | 1 |
| 32 | Мир композитора | 1 |
| 33 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| 34 | Подведение итогов | 1 |

**Тематическое планирование 3 класс 1 час в неделю 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тематическое планирование*** | ***Кол. часов*** | ***Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)*** |
|  | **Раздел**  **«Россия -Родина моя»** | **5** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки | 1 | **Наблюдать** за музыкой в жизни ребёнка. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Применять** словарь эмоций. **Исполнять** песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке; выражать свое  эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение); размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности;  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках;  **Исполнять** гимн России |
| 2 | Песенность музыки русских композиторов | 1 |
| 3-4 | Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников | 2 |
| 5 | Образы Родины, Защитников Отечества | 1 |
|  | **Раздел**  **«День, полный событий»** | **4** |  |
| 6 | Выразительность в музыке | 1 | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрыть средства его воплощения; передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении; находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии |
| 7 | Изобразительность в музыке | 1 |
| 8 | Музыка разных жанров | 1 |
| 9 | Портрет в музыке | 1 |
|  | **Раздел «О России петь – что стремиться в храм»** | **4** |  |
| 10 | Древнейшая песнь материнства | 1 | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства; определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; **Знакомиться** с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты; **Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 |
| 12 | Образ праздника в искусстве Вербное воскресенье | 1 |
| 13 | Святые земли Руссой | 1 |
|  | **Раздел**  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | **4ч** |  |
| 14 | Былина как древний жанр русского народного фольклора | 1 | **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях; принимать участие в традиционных праздниках народов России |
| 15 | Образ народных сказителей в русских операх | 1 |
| 16 | Масленица – праздник русского народа | 1 |
| 17 | Масленица – праздник русского народа | 1 |
|  | **Раздел «В музыкальном театре»** | **6 ч** |  |
| 18 | М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» | 1 | **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Эмоционально откликаться и **Выражать** свое отношение к музыкальным образцам оперы и балета.  Выразительно, инонационально осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов |
| 19 | К. Глюк . Опера «Орфей и Эвридика | 1 |
| 20 | Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» | 1 |
| 21 | П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 22 | Р.Роджерс Звуки музыки | 1 |
| 23 | А. Рыбников. «Волк и семеро козлят» на новый лад | 1 |
|  | **Раздел «В концертном зале»** | **6ч** |  |
| 24 | Музыкальная викторина | 1 | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  **Наблюдать** за развитием музыки разных жанров |
| 25 | П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром | 1 |
| 26 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 |
| 27 | Мир Л.В.Бетховена | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 29 | Симфоническая музыка | 1 |
|  | **Раздел «Чтоб музыкантом быть так надобно уменье»** | **5ч** |  |
| 30 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки | 1 | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами |
| 31 | Джаз и музыка Дж. Гершвина | 1 |
| 32 | Г. Свиридов и С. Прокофьев «Шествие солнца» | 1 |
| 33 | Певцы родной природы. Прославим радость на земле | 1 |
| 34 | Особенности музыкального языка разных композиторов | 1 |

**Тематическое планирование 4 класс 1 час в неделю 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тематическое планирование*** | ***Кол. часов*** | ***Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)*** |
|  | **Раздел**  **«Россия – Родина моя»** | **3** |  |
| 1 | Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | 1 | **Различать** понятия народная и композиторская музыка. **Проводить** интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. **Различать** жанры народных песен и их особенности.  **Отвечать** на проблемный вопрос.  **Определять** понятия вокализм, романс, вокальная музыка. **Исполнять** и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх;  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства |
| 2 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 3 | На великий праздник собралась Русь! | 1 |
|  | **Раздел**  **«О России петь –что стремиться в храм»** | **4** |  |
| 4 | Святые Земли Русской. Илья Муромец. | 1 | **Определять** понятия: кантата, хор, меццо-сопрано.  **Проводить** интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  **Называть** имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихира, величание. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки. **Исполнять** и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх;  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства |
| 5 | Святые Земли Русской Кирилл и Мефодий | 1 |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
|  | **Раздел «День, полный событий»** | **6** |  |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | 1 | **Распознавать** понятия лад (мажор, минор). **Сопоставлять** поэтические и музыкальные произведения. Определять понятия опера, регистр, тембр.  **Проводить** интонационно-образный анализ музыки. **Называть** жанры народной музыки. Употреблять понятия опера.  **Проводить** интонационно-образный анализ музыки. **Распознавать** понятия: романс, дуэт.  **Проводить** интонационно-образный анализ музыки. **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений;  **Распознавать** их художественный смысл; определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 10 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |
| 11 | Ярмарочное гулянье | 1 |
| 12 | Святогорский монастырь | 1 |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый… | 1 |
|  | **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | **3** |  |
| 14 | Музыкальные инструменты России | 1 | **Распознавать** понятия народная музыка, музыка в народном стиле. **Приводить** примеры литературного о музыке и музыкантах. **Понимать** названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра.  **Отличать** звучание различных музыкальных инструментов. **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;  **Отличать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников;  исследовать историю создания музыкальных инструментов;  **Овладевать** приемами методического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов | 1 |
| 16 | Народные праздники | 1 |
|  | **Раздел «В концертном зале»** | **5** |  |
| 17 | Не молкнет сердце чуткого Шопена | 1 | **Объяснять** многообразие танцевальных жанров. **Определять** трёхчастную музыкальную форму. **Называть** понятие: выразительность и изобразительность музыки, лад.  **Проводить** интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. **Определять** и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению;  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы |
| 18 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 19 | Музыка М.Глинки | 1 |
| 20 | Патетическая соната | 1 |
| 21 | Царит гармония оркестра | 1 |
|  | **Раздел «В музыкальном театре»** | **6** |  |
| 22 | Опера «Иван Сусанин» | 1 | **Распознавать** процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы.  **Проводить** интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. **Определять** мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ. **Оценивать** и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России;  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности;  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 24 | Оперетта | 1 |
| 25 | Мюзикл | 1 |
| 26 | Балет. А.Хачатуряна | 1 |
| 27 | Театр музыкальной комедии | 1 |
|  | **Раздел «Чтоб музыкантом быть так надобно уменье** | **7** |  |
| 28 | Прелюдия | 1 | **Называть** понятия: прелюдия и этюд. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки. Применять понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.  **«Сочинять»** -импровизировать мелодию, начинающихся с четырёх звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения. **Объяснять** художественное единство музыки и живописи. **Проводить** интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Анализировать и **Соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и их взаимодействии;  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм;  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров;  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе. |
| 29 | Произведения композиторов-классиков С. Рахманинов | 1 |
| 30 | Произведения композиторов-классиков Н. Римский-Корсаков | 1 |
| 31 | Произведения композиторов-классиков С. Рихтер | 1 |
| 32 | Произведения композиторов-классиков С. Лемешев | 1 |
| 33 | Произведения композиторов-классиков И. Козловский, Ростропович | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |

**Обучение музыкальному искусству в 4 классе начальной школы должно обеспечить обучающимся возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;

- определять виды музыки;

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- ценить отечественные народные музыкальные традиции

*Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:*

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

***Особенности организации контроля по музыке***

Специфичность содержания предмета "Музыка", оказывает влияние на содержание и формы контроля. Основная цель контроля - проверка знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

**ТЕСТЫ**

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

«5» - верно выполнено более 3/4 заданий.

«4» - верно выполнено 3/4 заданий.

«3» - верно выполнено 1/2 заданий.

«2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

**Приложение 1.**

**Итоговый тест 1 класс**

**1 полугодие**

**Тема раздела: «Музыка вокруг нас»**

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Итоговый тест 2 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

1. Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б) А.Александров  
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Приведите в соответствие:
2. «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
3. «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
4. Определите жанр произведений П.Чайковского:
5. «Нянина сказка» а) Марш
6. «Похороны куклы» б) Песня
7. «Вальс» в) Танец

**Итоговый тест 2 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

1. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

1. Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

1. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

1. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год

б) Рождество Христово

**Итоговый тест 3 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

1. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это…

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

1. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

**Итоговый тест 3 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина

в) романс

1. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

1. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

1. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

1. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Аve, Maria”

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

1. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

**Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть**

**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

1. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

1. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

1. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

1. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

1. Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

1. Приведите в соответствие:
2. Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
3. Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
4. Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

**Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть**

**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

1. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

1. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

1. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это…

1. «Лунная соната»
2. «Спящая красавица»
3. «Героическая симфония»
4. Приведите в соответствие:
5. «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
6. «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
7. «Симфония №40» в) С.Прокофьев
8. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

**Итоговый тест по музыке**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**

**4 класс 1 четверть**

1. Приведите в соответствие:

а) народная музыка 1) «Концерт №3»

б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»

3) «Солдатушки, бравы ребятушки»

4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»

б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»

в) игровая 3) «А мы просо сеяли»

г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

1. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

а) П.И.Чайковский

б) Н.А.Римский – Корсаков

в) М.И.Глинка

1. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

а) верно

б) неверно

1. Приведите в соответствие:

а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»

б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»

в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

**Итоговый тест по музыке**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**

**4 класс 2 четверть**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

а) скрипка

б) бубен

в) виолончель

г) балалайка

д) домра

е) барабан

ж) баян

з) гусли

и) флейта

2.Приведите в соответствие:

а) Струнные инструменты 1) рожок

б) Ударные инструменты 2) бубен

в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка

б) Альт

в) Арфа

г) Виолончель

д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»

б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»

в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

**(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков

б) М.И.Глинка

в) П.И.Чайковский

1. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

1. Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И.Глинка

б) П.И.Чайковский

в) И.Ф.Стравинский

1. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера

б) балет

в) этюд

г) оперетта

д) мюзикл

1. Приведите в соответствие:

1) Опера а) актеры только танцуют

2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

4) Мюзикл г) актеры только поют

**Тест по музыке (Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)**

**4 класс 4 четверть**

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица

б) Пасха

в) Рождество Христово

г) Масленица

1. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»

б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»

в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица

б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский

б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков

г) М.И.Глинка

1. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это…

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане»

1. Приведите в соответствие:

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков

2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский

3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов