**Частное общеобразовательное учреждение “Аметист”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принятона заседанииМетодического СоветаПротокол № 1от «28» августа 2017 г. | СогласованоЗам. директора по УВРЧОУ «Аметист»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Домрачева Е.В. | УтвержденоПриказ № \_\_ от 31.08.2017 г.Директор ЧОУ «Аметист» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кобызев Д.В. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

(базовый уровень)

**для 6 А класса**

**на 2017 – 2018 учебный год**

Количество часов за год 102 часа*;*

Количество часов в неделю 3 часа.

Составитель:Кирюшенкова Е.А.,

учитель русского языка и

литературы первой категории

**г. Химки**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса по литературе для 6 класса составлена на основе:

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;
* Образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Аметист»;
* Учебного плана ЧОУ «Аметист» на 2017 – 2018 учебный год;
* Положения о рабочей программе ЧОУ «Аметист»;
* Положения о промежуточной аттестации учащихся ЧОУ «Аметист»;

 Программа по литературе, рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. М. Просвещение, 2014 г.

 Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

**Планируемые результаты освоения предмета.**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за вою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия нардов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредетные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиции и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей м потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их последнего звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведениях;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на общекультурные и литературные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения:**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 1 |
| Из русской литературы ХVIII века | 1  |
| Из русской литературы XIX века. | 50  |
| Из русской литературы XX века. | 26 |
| Литература народов России. | 2 |
| Зарубежная литература. | 16 |
| Повторение пройденного. | 1 |
| Всего часов | 102 |

| **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** |
| --- |
| **№****пп** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика****деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные УУД** | **план** | **факт** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма.  | 1 ч | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Уметь подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. ***Регулятивные:*** осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.***Коммуникативные: и***спользуют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | 5.09 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)**  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 ч | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Знать определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. ***Регулятивные:* в**носят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Коммуникативные: у***станавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.  | 7.09 |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | 1 ч | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Определять понятия «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности | ***Познавательные:* у**меют заменять термины определениями. ***Регулятивные:* о**сознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. ***Коммуникативные: у***меют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  | 8.09 |  |
| 4 | Загадки. Загадка как малый жанр фольклора *(урок внеклассного чтения).* | 1 ч | Обобщение и систематизация знаний. |  Определять понятие «загадка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности | ***Познавательные:* з**нают теоретический материал по теме.***Регулятивные:* в**носят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Коммуникативные: у***меют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | 12.09 |  |
| **5** | **Р.р.** Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 ч | Составление плана ответов на проблемные вопросы. | Понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | ***Познавательные:*** структурируют знания.***Регулятивные:*** оценивают достигнутый результат.***Коммуникативные:* умеют создавать связный текст**  | Освоение личностного смысла учиться.  | 14.09 |  |
| 6 | Развитие представлений о русских летописях.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | 1 ч | Работа с учебником. Составление плана статьи учебника. Лексическая работа. Устное рецензирование чтения одноклассников. Характеристика героев. | Знать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», характерные черты литературы Древней Руси, | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. ***Регулятивные:*** осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.***Коммуникативные: и***спользуют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | 15.09 |  |
| 7 | Русские басни.И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории и морали. | 1 ч | Работа с текстом учебника. Составление плана статьи о баснописце. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. | Знать структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Требования к чтению в лицах или по ролям. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. | ***Познавательные:*** Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  | 19.09 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)**  |
| **8** | И. А. Крылов. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства в басне «Осёл и Соловей».  | 1 ч | Устные рассказы о Крылове И.А. Работа с учебником. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Формулировка вопросов к басне. | Знать структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Требования к чтению в лицах или по ролям. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. |  ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ***Регулятивные:*** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).***Коммуникативные:*** Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  | 21.09 |  |
| 9 | И. А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и корни». | 1 ч | Выразительное чтение басен. Устное рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. | Знать структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Требования к чтению в лицах или по ролям. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе |  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | 22.09 |  |
| 10 |  Осуждение человеческих пороков в басне «Ларчик». | 1 ч | Выразительное чтение басен. Устное рецензирование чтения одноклассников. Лексическая работа.  | Знать структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Требования к чтению в лицах или по ролям. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | 26.09 |  |
| 11 | **Р.р.** Русские басни. Конкурс инсценированной басни. | 1 ч | Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. | Знать жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.);термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих) | ***Познавательные:*** Структурируют знания.***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться.  | 28.09 |  |
| **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** |
| 12 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях в стихотворении «И.И. Пущину». | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Знать факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | 29.09 |  |
| 13 | «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Устный анализ стихотворения. | Знать факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять | ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. ***Коммуникативные:*** Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | 3.10 |  |
| 14 |  Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро». | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Лексическая работа. | Знать, какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | ***Познавательные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.***Коммуникативные:*** Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | 5.10 |  |
| 15 | Тема дороги в лирике Пушкина А.С. *(урок внеклассного чтения)* | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Лексическая работа. | Знать, какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | ***Познавательные:*** Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | 6.10 |  |
| 16 |  Двусложные размеры стиха. | 1 ч | Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. | Знать определение понятий «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь оп­ределять размер, со­ставлять схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения | .***Познавательные:*** Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме |  Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | 10.10 |  |
| 17 | История создания романа «Дубровский». Изображение русского барства в романе.  | 1 ч | Работа с учебником: чтение и пересказ. Лексическая работа. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. | Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение личности и ее достоинства Уважение ценностей семьи. | 12.10 |  |
| 18 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 ч | Работа с учебником: чтение и пересказ. Лексическая работа. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. Обсуждение видеофрагмента. | Знать содержание анализируемых глав. Выделять и формулировать проблему. | ***Познавательные:*** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Регулятивные:*** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). ***Коммуникативные:*** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Уважение личности и ее достоинства. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | 13.10 |  |
| 19 | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов.  | Знать содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям. |   ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. Уважение ценностей семьи. | 17.10 |  |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. | Знать содержание анализируемых глав. | ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Уважение личности и ее достоинства. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | 19.10 |  |
| 21 |  «Дубровский»: композиция романа. | 1 ч | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. | Уметь составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе | ***Познавательные:*** Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | 20.10 |  |
| 22 | **Р.р.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 ч | Составление плана самостоятельного письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста по заданной теме. | Знать содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы. Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |   ***Познавательные:*** Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | 24/10 |  |
| 23 | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 ч | Составление самостоятельного текста. | 26.10 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | 1 ч | Работа с учебником. Лексическая работа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. | .Понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви. |   ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Уважение ценностей семьи. | 27.10 |  |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 ч |  Работа с учебником. Лексическая работа. Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.  | .Понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви. |   ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание  | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | 7.11 |  |
| 26 | Проблемы и герои «Повестей Белкина» *(урок внеклассного чтения)* | 1 ч | Выразительное чтение эпизодов повестей. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. | Понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. |   ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | 9.11 |  |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».  | 1 ч | Устные сообщения о поэте. Работа с учебником: чтение статьи, составление её плана. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Знать определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать осо­бенности компози­ции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво­рения. |   ***Познавательные:***  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Обмениваются знаниями между членами группы  | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Формирование основ экологической культуры. | 10.11 |  |
| 28 | Нарушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова. | 1 ч | Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. | Знать определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы. |   ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | 14.11 |  |
| 29 | Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок» | 1 ч | Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения. | Знать определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия». |   ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Коммуникативные:*** Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | 16.11 |  |
| 30 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком…» | 1 ч | Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко» с черновыми вариантами. | Знать определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия». |   ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Коммуникативные:*** Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | 17.11 |  |
| 31 | Трёхсложные размеры стиха. | 1 ч | Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. | Знать определение понятий «дактиль», «анапест» и «амфибрахий», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь оп­ределять размер, со­ставлять схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения | ***Познавательные:*** Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | 21.11 |  |
| 32 | Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. | 1 ч | Составление плана ответа на проблемный вопрос. | Написание сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений. | Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правописания. | Формирование коммуникативной компетентности в процессе творческих видов деятельности. | 23.11 |  |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)** |
| 33 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. | Знать свое­образие цикла, исторически реальные детали, изображенные в рассказе, понимать автор­ское отношение к героям. | ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм жизни в социальных сообществах.  | 24.11 |  |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей.  | 1 ч | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Различные виды пересказов. | Знать свое­образие цикла, исторически реальные детали, изображенные в рассказе, понимать автор­ское отношение к героям. | ***Познавательные:*** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Коммуникативные:*** Понимают возможность различных точек зрения.  | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.  | 28.11 |  |
| 35 |  «Бежин луг»: картины природы.  | 1 ч | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Выявление роли картин природы в рассказе. | Понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание. | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | 30.11 |  |
| 36 | И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». *(урок внеклассного чтения)* | 1 ч | Различные виды пересказов. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в «Записках охотника». | Знать свое­образие цикла, исторически реальные детали, изображенные в рассказах, понимать автор­ское отношение к героям.Определять тему и основную мысль текста | ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Коммуникативные:*** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  | 1.12 |  |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта.  | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. |   ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга.  | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | 5.12 |  |
| 38 | Противопоставление образов человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. | Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | 7.12 |  |
| 39 | Динамические картины природы в стихотворении «Листья» | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. | Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | 8.12 |  |
|  **А.А.ФЕТ (4 час)** |
| 40 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающие начало в изображении природы в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о Фете А.А. Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. |   ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.  | 12.12 |  |
| 41 | Переплетение и взаимодействие тем природы в стихотворении «Ещё майская ночь…» | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции. | Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | 14.12 |  |
| 42 | А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у берёзы…»: природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. | 1 ч | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». | Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | 15.12 |  |
| 43 | **Р.р.** Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики. | 1 ч | Составление плана анализа стихотворений. Устное сообщение о стихотворениях. | Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правописания. | Формирование коммуникативной компетенции в процессе творческих видов деятельности. | 19.12 |  |
| **Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)** |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ. | 1 ч | Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога». | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга.  | Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку. Освоение социальных норм в социальных сообществах.  | 21.12 |  |
| 45 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.  | 1 ч | Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. | Умение анализировать литературное произведение. Определять элементы композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в развитии идейно-художественного содержания произведения. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Уважение русского народа как творца и созидателя.  | 22.12 |  |
| 46 | **Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.** | 1 ч | Выполнение контрольного теста. | Структурировать знания. | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:***Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:***Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. | 26.12 |  |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (4 часа)** |
| 47 | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи «Н.С. Лесков», составление её плана. Выразительное чтение фрагментов сказа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной характеристики левши. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  | Знание истории, языка, культуры своего народа. Усвоение гуманистических ценностей классической литературы. Освоение социальных норм в социальных сообществах. | 28.12 |  |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.  | 1 ч | Работа со словарём литературоведческих терминов. Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша». Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, определение изобразительно-выразительных средств языка. | ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Знание истории, языка, культуры своего народа. | 29.12 |  |
| 49 | Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  | 1 ч | Составление плана письменного высказывания. | Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | ***Познавательные:*** Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Коммуникативные:*** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | Формирование коммуникативной компетенции в процессе творческих видов деятельности. |  |  |
| 50 | Н.С. Лесков. «Человек на часах»: сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе. *(урок внеклассного чтения)* | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Развитие морального сознания в решении моральных проблем. | ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
|  **А.П.ЧЕХОВ (3 часа)** |
| 51 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.  | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника и воспоминаний современников о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.  | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. ***Регулятивные:*** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. ***Коммуникативные:*** Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  | Освоение социальных норм в социальных сообществах. |  |  |
| 52 | «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.  | 1 ч | Работа со словарями и справочной литературой. Устные ответы на вопросы. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, определение изобразительно-выразительных средств языка. | ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. |  |  |
| 53 | Рассказы Антоши Чехонте. сюжет и герои. *(урок внеклассного чтения)* | 1 ч | Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев рассказа. Способы изображения комического. | Умение анализировать литературные произведения. | ***Познавательные:*** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, духовное многообразие мира. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)** |
| 54 |  Я. Полонский. Рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.  | 1 ч | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Устный анализ стихотворений. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 55 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 ч | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Устный анализ стихотворений. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 56 |  Романсы на стихи русских поэтов.  | 1 ч | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам.  | Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы. Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | ***Познавательные:*** Выполняют операции со знаками и символами. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Планируют общие способы работы.  | Развитие эстетического состояния через освоение художественного наследия и творческой деятельности эстетического характера. |  |  |
| 57 |  А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 ч | Сообщение о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Анализируют условия и требования задачи. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |  |
| 58 |  «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 ч | Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев. Выявление черт рождественского рассказа. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, определение изобразительно-выразительных средств языка. | ***Познавательные:*** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Проявляют внимание к личности другого.  | Уважение ценностей семьи.  |  |  |
| 59 | А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Составление её плана. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём. Поиск примеров к понятию «феерия».  | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. ***Регулятивные:*** Сличают свой способ действия с эталоном. ***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. |  |  |
| 60 | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 ч | Составление плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.  |   ***Познавательные:*** Выражают структуру задачи разными средствами. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Коммуникативные:*** Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. |  |  |
| 61 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Составление её плана. Выразительное чтение сказки. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки, их нравственная оценка. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |
| 62 | А.П. Платонов. Сюжеты и герои рассказов «Цветок на земле», «Корова» и др. *(урок внеклассного чтения)*  | 1 ч | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Устные рассказы о героях, их нравственная оценка. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** |
| 63 | К. М. Симонов. Рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»: трудные солдатские будни.  | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. |  |  |
| 64 | Д.С. Самойлов. Рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени в стихотворении «Сороковые».  | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий.***Коммуникативные:*** Описывают содержание совершаемых действий .  | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. |  |  |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)** |
| 65 | В. П. Астафьева. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Составление плана статьи. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Коммуникативные:*** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. |  |  |
| 66 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.  | 1 ч | Анализ эпизода. Устные ответы на вопросы. Различение образов рассказчик аи автора-повествователя. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа» | Понимание ключевых проблем произведения, Умение анализировать литературное произведение. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. |  |  |
| 67 | **Р.р.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  | 1 ч | Составление планов речевых характеристик героев. | Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | *Познавательные:* Структурируют  знания.  *Регулятивные:* Оценивают достигнутый результат. *Коммуникативные:* Умеют создавать связный текст | Формирование коммуникативной компетенции в процессе творческих видов деятельности. |  |  |
|  **В. Г. РАСПУТИН (3 часа)** |
| 68 | В.Г. Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 ч |  Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа.  | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. |   ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию.  ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.  |  |  |
| 69 | Стойкость главного героя в повести «Уроки французского» | 1 ч | Устные ответы на вопросы. Устная характеристика героев. Различные виды пересказов. Различение образов рассказчик аи автора-повествователя. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |  |  |
| 70 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 ч | Устные ответы на вопросы. Устная характеристика героев. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 71 | В.М. Шукшин. Рассказ о писателе. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Составление плана статьи. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  |  |
| 72 | Образы «странных» героев в рассказах «Срезал», «Чудик» В.М. Шукшина. *(урок внеклассного чтения)* | 1 ч | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Сообщение о фильмах Шукшина. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |  |
| 73 | Ф. Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, учителя. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Составление плана статьи. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 74 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 ч | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, определение изобразительно-выразительных средств языка. | ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?)***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 75 | **Р.р.** Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера. | 1 ч | Самостоятельный развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?)***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Формирование коммуникативной компетенции в процессе творческих видов деятельности. |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа)** |
| 76 | А. Блок. Рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»: поэтизация родной природы.  | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 77 | С. А. Есенин. Рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс.***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 78 | А.А. Ахматова. Рассказ о поэте. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие» | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Различение образов лирической героини и автора. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс.***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 79 | Н.М. Рубцов. Рассказ о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.  | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. | Знать автора и факты его био­графии Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 80 | Н.М. Рубцов. Человек и природа в стихотворениях «Листья осенние», «В горнице». *(урок внеклассного чтения)* | 1 ч | Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Умение анализировать литературное произведение, принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| 81 | **Р.р**. Родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков. | 1 ч | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное сообщение о поэтах с показом иллюстрированных литературных презентаций. | Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы. Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| **82** | **Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов** **XIX и XX веков о родине и родной природе .** | 1 ч | Написание сочинения.  | Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:***Оценивают достигнутый результат.***Коммуникативные:***Умеют создавать связный текст | Формирование коммуникативной компетенции в процессе творческих видов деятельности. |  |  |
| 83 | Г.Тукай. Слово о атарском поэте. Любовь к своей малой родине, верность традициям в стихотворениях «Родная деревня», «Книга». | 1 ч |  Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике поэта. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | Осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего рая. Любовь к малой Родине, родной природе.  |  |  |
| 84 | К. Кулиев. Слова о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»: поэтический образ родины. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике поэта. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.  ***Регулятивные:*** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего рая. Любовь к малой Родине, родной природе. |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 часов)** |
| 85 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 ч |  Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». | Понимание ключевых проблем произведений зарубежной литературы. Понимание связи произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в их вневременных нравственных ценностей и их современного звучания. | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 86 |  Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».  | 1 ч | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций к мифам. Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.  | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. |   ***Познавательные:*** Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Освоение общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 87 | Древнегреческие мифы. **(урок внеклассного чтения)** | 1 ч | Выразительное чтение и пересказы мифов. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. | Понимание ключевых проблем произведений зарубежной литературы. Понимание связи произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в их вневременных нравственных ценностей и их современного звучания. | ***Познавательные:*** Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Освоение общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 88 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». | 1 ч | Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина А.С. «Арион». | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. |   ***Познавательные:*** Определяют основную  и второстепенную информацию.  ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения ***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 89 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.  | 1 ч | Сообщение о Гомере и Троянской войне. Выразительное чтение фрагментов «Илиады». Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.  ***Регулятивные:*** Сличают свой способ действия с эталоном. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода. | Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.  ***Регулятивные:*** Сличают свой способ действия с эталоном. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 91 | Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения). | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов.  | Понимание ключевых проблем произведений зарубежной литературы. Понимание связи произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в их вневременных нравственных ценностей и их современного звучания. | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.  ***Регулятивные:*** Сличают свой способ действия с эталоном. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире».  | 1 ч |  Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление плана характеристики Дон Кихота. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Освоение общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |   |  |
| 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, определение изобразительно-выразительных средств языка. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Освоение общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа, «вечные образы» в искусстве. | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устная характеристика Санчо Пансы. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы». Составление плана ответа на проблемный вопрос: «Почему образ Дон Кихота считают «вечным образом» мировой литературы. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Освоение общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 95 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 ч | Чтение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы. Сопоставление переводов баллады. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 96 | П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 ч | Чтение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. |  Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 97 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Устные и письменные характеристики героев романа. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.  ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 98 | А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказки. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти. Понимание ключевых проблем произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение. |   ***Познавательные:*** Структурируют знания.  ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов сказки. Различные виды пересказа. Нравственная оценка героев и их поступков. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, определение изобразительно-выразительных средств языка. | ***Познавательные:*** Структурируют знания.  ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 100 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения). | 1 ч | Выразительное чтение фрагментов сказки. Различные виды пересказа. Нравственная оценка героев и их поступков. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».  | Понимание ключевых проблем произведений зарубежной литературы. Понимание связи произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в их вневременных нравственных ценностей и их современного звучания. | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |
| 101 | **Итоговый тест.**  | 1 ч | Обобщение и систематизация знаний и умений.Решение тестовых заданий. |  Выполнение контрольной работы. | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Способность к самооценке. |  |  |
| 102 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Рекомендации для летнего чтения. | 1 ч | Обобщение и систематизация знаний и умений. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. | ***Познавательные:*** Структурируют знания.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат***.******Коммуникативные:*** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Способность к самооценке. |  |  |