**Частное общеобразовательное учреждение “Аметист”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принятона заседанииМетодического СоветаПротокол № 1от «28» августа 2017 г. | СогласованоЗам. директора по УВРЧОУ «Аметист»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Домрачева Е.В. | УтвержденоПриказ № \_\_ от 31.08.2017 г.Директор ЧОУ «Аметист» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кобызев Д.В. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

(базовый уровень)

**для 11 А класса**

**на 2017 – 2018 учебный год**

Количество часов за год 99 часов***;***

Количество часов в неделю 3 часа.

Составитель: Манакова Е.В.,

учитель русского языка

первой категории

**г. Химки.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса по литературе для 11 класса составлена на основе:

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
* Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Учебного плана ЧОУ «Аметист» на 2017 – 2018 учебный год;
* Положения о рабочей программе ЧОУ «Аметист»;
* Положения о промежуточной аттестации учащихся ЧОУ «Аметист»;
* «Примерной программы среднего (полного) общего образования РФ по литературе;
* Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией В.П. Журавлева «Русский язык и литература. Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2016.

Программа составлена с учетом индивидуально-психологических особенностей кадет данного класса. Психологическая характеристика класса прилагается.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе.

Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздей­ствия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, вооб­ражения, интеллектуальных и творческих способностей учащих­ся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, вклю­чая организацию учебной деятельности. Литература явля­ется средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьны­ми предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальней­шем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуника­ции, высокая социальная и профессиональная активность яв­ляются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех облас­тях жизни, способствуют его социальной адаптации к изме­няющимся условиям современного мира. Литература явля­ется основой формирования этических норм поведения ре­бенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций мо­ральных норм.

Целями изучения литературы в средней школе являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного под­хода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно – ориентационной и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использо­вания литературных явлений в жизненно важных для данного возраста ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать ре­чевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного ре­чевого поведения.

Ценностно - ориентационная компе­тенция формируются на основе овладения необходимыми знаниями о литературе как знаковой системе и общественном яв­лении, его устройстве, развитии и функционировании; зна­ниями о литературе как науке, ее основных разделах и ба­зовых понятиях; способности к анализу и оценке литературных явлений и фактов; обогащения словарного запаса и грамма­тического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи; уме­ния пользоваться различными видами литературоведческих сло­варей.

Культуроведческая компетенция предполагает осозна­ние литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, освое­ние норм речевого этикета, культуры межнациональ­ного общения; способность объяснять значения слов с нацио­нально-культурным компонентом.

В программе реализован коммуникативно- деятелъностный подход, предполагающий предъявление ма­териала не только в знаниевой, но и в деятельностной фор­ме. Усиление коммуникативно-деятельностной направленно­сти курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими усло­виями формирования речевого самосовершенствоания как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами речевого самосовершенствования, имеющей метапредметный статус, являются: коммуникатив­ные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимо­действие со сверстниками и взрослыми; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной речи и правила русского рече­вого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказатель­ства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществ­лять библиографический поиск, извлекать необходимую ин­формацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, вы­бирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, система­тизировать информацию и предъявлять ее разными способа­ми и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, пла­нировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, само­коррекцию и др.). Основные компоненты речевого самосовершенствования базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения литературы в школе.

Совершен­ствование речевой деятельности учащихся строится на осно­ве знаний о литературных явлениях и о возможностях их употребления в разных условиях общения. Процесс обу­чения должен быть ориентирован на воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная пе­реработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи ее в соответствии с речевой ситуа­цией и нормами литературного языка и этическими нормами общения. Таким образом, обучение литературе в средней школе должно обеспечить общекультурный уровень человека, способного в дальнейшем продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средних специальных и высших учебных заведениях.

**Место предмета «Литература» в учебном плане**

 Программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1.​ **Промежуточный:**.
- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

2.​ **Итоговый**:
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

**2.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:**

•​ приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

•​ формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

•​ развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

•​ воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

•​ воспитание культуры речи учащихся.

***Устно:***

•​ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художест​венных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

•​ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных осо​бенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

•​ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характе​ристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).*

•​ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллю​страцию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур​ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

•​ Свободное владение монологической и диалогической речью в объе​ме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

•​ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера​турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), ка​талогов.

***Письменно*:**

* ​ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу​чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочине​ние на литературную и свободную тему небольшого объема в соответст​вии с изученным.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная ха​рактеристика).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочи​танную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения (поучения, на​ставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

*чтение и восприятие*

−​ прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

−​ воспроизвести их конкретное содержание,

−​ дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

−​ анализировать и оценивать произ​ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле​дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

−​ особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

−​ род и жанр произведе​ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

−​ выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе​нию личностную оценку;

−​ обнаруживать понимание связи изученного про​изведения со временем его написания;

−​ объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа​телей;

*чтение и речевая деятельность*

−​ пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

−​ давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от​вет о произведении;

−​ писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

−​ писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав​ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

−​ писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви​ровкой собственного отношения к героям и событиям;

−​ выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

**уметь**:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

​ выявлять авторскую позицию;

* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* ​ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
* комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
* использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
* обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
* использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
* пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
* активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

**Понимать:**

* закономерности происхождения литературы;
* жанровые особенности произведений.

 **Использовать приобретенные знания и умения в практической      деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обяза​тельного уровня подготовки по литературе должны стать:**

•​ обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;

•​ ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;

•​ оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;

•​ ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитывают​ся как различные возможные толкования содержания произве​дения, так и вариативность словесного выражения.

**Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:**

•​ начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

•​ глубина освоения идейно-художественного содержания произ​ведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз​ личных сторон содержания и формы произведения, обоснован​ность и самостоятельность оценки);

•​ уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произ​ведений);

•​ качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

**Формы контроля**: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

**Уроков по развитию речи - 7**

**Зачётные работы- 2**

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* модульное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Содержание учебного курса**

 **Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

 **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«****Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слияние темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периода** **Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути». Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Василий Макарович Шукшин.** Жизнь и творчество. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне*** ***невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «***Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

 **Р. Гамзатов.**  (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца».***

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная иочищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.**Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».***Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»***

Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища****».*(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

 **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Срок проведения занятий |
|
|  | **1 полугодие** |  |  |
|  | **Вводный урок -1 час** |  |  |
| 1 | Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли начала столетия. | 1 | 1 неделя |
|  | **И. А. Бунин- 5 часов +1рр** |  |  |
| 2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | 1 | 1 неделя |
| 3 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 1 неделя |
| 4 | Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».  | 1 | 2 неделя |
| 5 | И.А. Бунин. «Чистый понедельник» | 1 | 2 неделя |
| 6 | Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». | 1 | 2 неделя |
| 7 | Письменный анализ рассказа И.А. Бунина. | 1 | 3 неделя |
|  | **А. И. Куприн-3часа + 1рр** |  |  |
| 8 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество Гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся». | 1 | 3 неделя |
| 9 | А.И. Куприн. Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | 3 неделя |
| 10 | Поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 1 | 4 неделя |
| 11 | Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. | 1 | 4 неделя  |
|  | **М. Горький- 4 часа+ 1рр** |  |  |
| 12 | М. Горький.Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Старуха Изергиль». | 1 | 4 неделя |
| 13 | М. Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Смысл названия произведения. | 1 | 5 неделя |
| 14 | Три правды в пьесе «На дне». | 1 | 5 неделя |
| 15 | Философский аспект пьесы М. Горького «На дне». | 1 | 5 неделя |
| 16 | Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького. | 1 | 6 неделя |
|  | **Русский символизм - 3 часа** |  |  |
| 17 | Русский символизм и его истоки. | 1 | 6 неделя |
| 18 | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. | 1 | 6 неделя |
| 19 | Лирика поэтов-символистов. | 1 | 7 неделя |
|  | **Русский акмеизм – 2 часа** |  |  |
| 20 | Русский акмеизм. | 1 | 7 неделя |
| 21 | Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. | 1 | 7 неделя |
|  | **Футуризм – 2 час +1рр** |  |  |
| 22 | Футуризм как литературное направление. | 1 | 8 неделя |
| 23 | Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм. | 1 | 8 неделя |
| 24 | Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века. | 1 | 8 неделя |
|  | **А. А. Блок – 5 часов** |  |  |
| 25 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | 1 | 9 неделя |
| 26 | Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». | 1 | 9 неделя |
| 27 | Тема Родины в лирике Блока.«Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» | 1 | 9 неделя |
| 28 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». | 1 | 10 неделя |
| 29 | Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 | 10 неделя |
|  | **Н. А. Клюев – 1 час** |  |  |
| 30 | Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор. | 1 | 10 неделя |
|  | **С. А. Есенин – 6 часов** |  |  |
| 31 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». | 1 |  11 неделя |
| 32 | Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину». | 1 | 11 неделя |
| 33 | Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». | 1 | 11 неделя |
| 34 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. | 1 | 12 неделя |
| 35 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 | 12 неделя |
|  | **Литературный процесс 20-х годов 20 века – 3 часа** |  |  |
| 36 | Общая характеристика литературного процесса 20-х годов. | 1 | 12 неделя |
| 37 | Поэзия 20-х годов. | 1 | 13 неделя |
| 38 | Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). | 1 | 13 неделя |
|  | **В. В. Маяковский – 3 часа +1рр** |  |  |
| 39 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» | 1 | 13 неделя |
| 40 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо това-рищу Кострову из Парижа о сущности любви»,«Письме Татьяне Яковлевой» | 1 | 14 неделя |
| 41 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского«Юбилейное»,«Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 1 | 14 неделя |
| 42 | Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского. | 1 | 14 неделя |
|  | **Литература 30-х гг. - 1 час** |  |  |
| 43 | Литература 30-х гг. Обзор. | 1 | 15 неделя |
| 44 | **Зачетная работа за 1 полугодие** |  | 15 неделя |
|  | **М. А. Булгаков – 6 часов** |  |  |
| 45 | М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. | 1 | 15 неделя |
| 46 | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | 1 | 16 неделя |
| 47 | «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. | 1 | 16 неделя |
| 48 | История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности. | 1 | 16 неделя |
|  | **II полугодие** |  |  |
| 49 | Сатира «московских» главы.  |  | 17 неделя |
| 50 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 1 |  |
|  | **А.П. Платонов – 2 часа** |  |  |
| 51 | А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек». | 1 | 17 неделя |
| 52 | А.П. Платоновв конце 20 годов. | 1 | 18 неделя |
|  | **А. А. Ахматова – 3 часа** |  |  |
| 53 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». | 1 | 18 неделя |
| 54 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был», «Родная земля»,«Приморский сонет». | 1 | 18 неделя |
| 55 | А. А. Ахматова. Поэма «Ре­квием». Тема суда времени и исторической памяти. | 1 | 19 неделя |
|  | **О. Э. Мандельштам -1 час** |  |  |
| 56 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор. | 1 | 19 неделя |
|  | **М. И. Цветаева – 2 часа + 1рр** |  |  |
| 57 | М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». | 1 | 19 неделя |
| 58 | Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой «Тоска по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве». | 1 | 20 неделя |
| 59 | Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой. | 1 | 20 неделя |
|  | **М. А. Шолохов -7 часов + 1рр** |  |  |
| 60 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». | 1 | 20 неделя |
| 61 | Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана М.Шолохова. «Тихий Дон». | 1 | 21 неделя |
| 62 | Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 1 | 21 неделя |
| 63 | «В мире, расколотом на­двое». | 1 | 21 неделя |
| 64 | Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон». | 1 | 22 неделя |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | 22 неделя |
| 66 | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 | 22 неделя |
| 67 | Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова. | 1 | 23 неделя |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны -2 часа** |  |  |
| 68 | Литература периода Великой Отечественной войны. Проза  | 1 | 23 неделя |
| 69 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия  | 1 | 23 неделя |
|  | **Литература 50 – 90-х годов - 3 часа** |  |  |
| 70 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. | 1 | 24 неделя |
| 71 | Поэзия 60-х годов. | 1 | 24 неделя |
| 72 | Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения. | 1 | 24 неделя |
|  | **А. Т. Твардовский – 2 часа** |  |  |
| 73 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. | 1 | 25 неделя |
| 74 | А. Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины в Лирике поэта**.** | 1 | 25 неделя |
|  | **Б. Л. Пастернак – 4 часа** |  |  |
| 75 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта. | 1 | 25 неделя |
| 76 | Б. Л. Пастернак**.** История создания и публикации романа «Доктор Живаго». | 1 | 26 неделя |
| 77 | Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. | 1 | 26 неделя |
| 78 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.  | 1 | 26 неделя |
|  | **А. И. Солженицын – 2 часа** |  |  |
| 79 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 | 27 неделя |
| 80 | А. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести«Один день Ивана Денисовича». | 1 | 27 неделя |
|  | **В. Т. Шаламов – 1 час** |  |  |
| 81 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов». | 1 | 27 неделя |
|  | **Н. М. Рубцов - 1 час** |  |  |
| 82 | Н. М. Рубцов.Жизнь и творчество поэта**.** Основные темы и мотивы лирики Рубцова. | 1 | 28 неделя |
|  | **«Деревенская» проза- 4 часа** |  |  |
| 83 | В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» | 1 | 28 неделя |
| 84 | В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». | 1 | 28 неделя |
| 85 | В. Г. Распутин. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. | 1 | 29 неделя |
| 86 | В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина. | 1 | 29 неделя |
|  | **И.А. Бродский – 1 час** |  |  |
| 87 | И.А. Бродский.Слово о поэте. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. | 1 | 29 неделя |
|  | **Авторская песня - 2 часа** |  |  |
| 88 | Б. Ш. Окуджава.Слово о поэте.Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. | 1 | 30 неделя |
| 89 | Песенное творчество В. Высоцкого.  | 1 | 30 неделя |
|  | **«Городская» проза – 1 час** |  |  |
| 90 | Ю.В. Трифонов.Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта в повести «Обмен». | 1 | 30 неделя |
|  | **Современная драматургия- 1 час** |  |  |
| 91 | А. В. Вампилов.Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе «Утиная охота» | 1 | 31 неделя |
|  | **Литература народов России-1 час** |  |  |
| 92 | Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. | 1 | 31 неделя |
| 93 | Обзор литературы послед­него десятилетия. | 1 | 31 неделя |
|  | **Зарубежная литература – 4 часа** |  |  |
| 94 | Д.Б. Шоу«Дом, где разбиваются сердца» - «Английская фантазия на русские темы». | 1 | 32 неделя |
| 95 | Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. | 1 | 32 неделя |
| 96 | Э.М. Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. | 1 | 32 неделя |
| 97 | Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе «Три товарища». | 1 | 33 неделя |
| 98 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | 33 неделя |
| 99 | **Зачетная работа за 2 полугодие** | 1 | 33 неделя |